VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

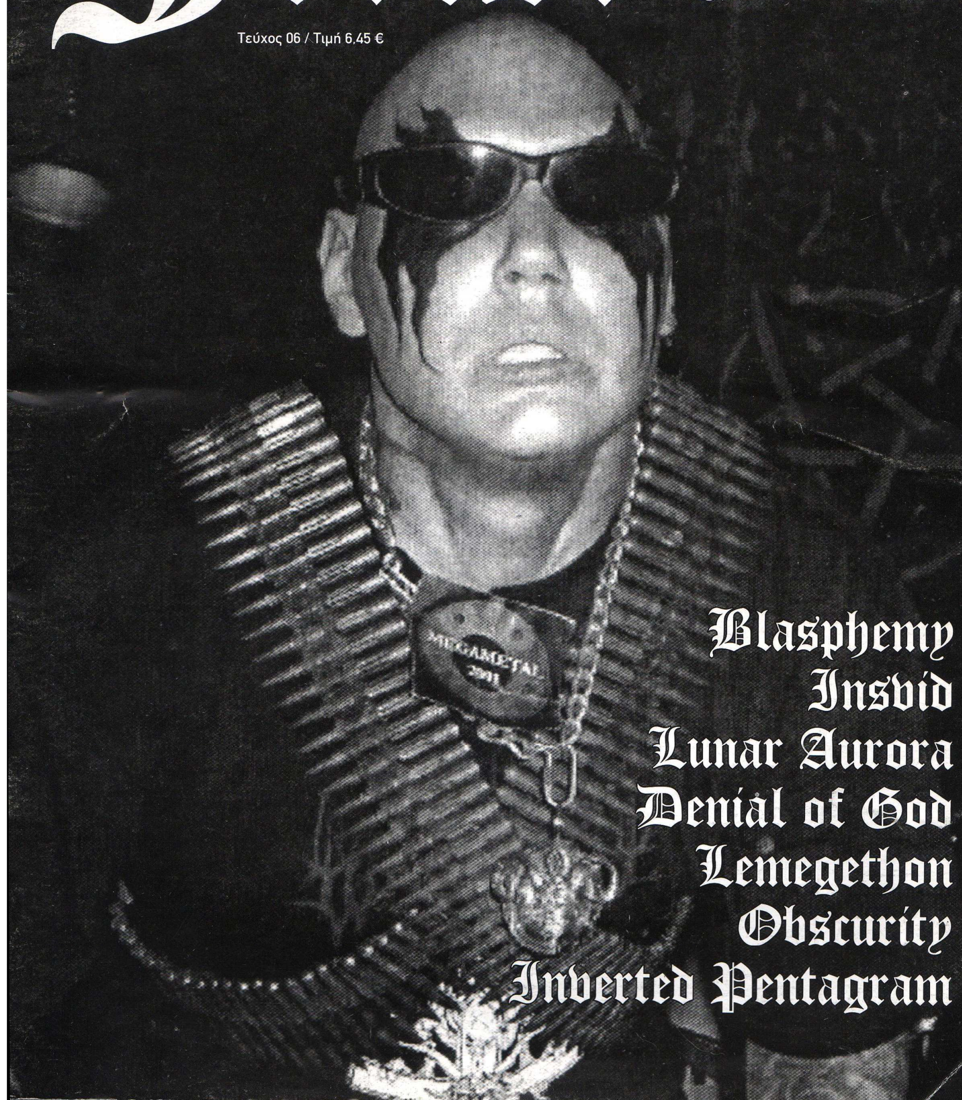
The Forest

ΕΙΔΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Satanic Magick

Nordic Runes

Τεύχος 06 / Τιμή 6,45 €



Blasphemy
Insvid
Lunar Aurora
Denial of God
Lemegethon
Obscurity
Inverted Pentagram

EDITORIAL

Αγωνιστές Αναγνώστες!

Σας έχουν προσφωνήσει ποτέ έτσι σε κάποιο editorial περιοδικού; Σίγουρα όχι. Μπορεί να σας προσφωνούν «αγαπητοί» ή «φίλοι» αναγνώστες. Εμείς δεν πρόκειται βέβαια να χρησιμοποιήσουμε την έννοια «φίλος» ή «αγαπητός» διότι η φιλία ή η αγαπητότητα είναι πολύ βαθιές έννοιες και εφαρμόζονται μόνο σε διαπροσωπικές σχέσεις μεταξύ ανθρώπων που γνωρίζονται μεταξύ τους και μόνο.
Γνωρίζουμε όμως, ότι ο κάθε αναγνώστης αυτού του περιοδικού είναι ένας αγωνιστής, πρώτον και κύριο του ίδιου του ΕΑΥΤΟΥ του. Ούτως ή άλλως, οι έννοιες «σύνολο» ή «ομαδικότητα» είναι ξένες με την ιδεολογία του black metal.
Στο χώρο αυτό, υπάρχουν κυρίως μεμονωμένες προσπάθειες (one man bands, one-writer zines κλπ) και αυτό είναι και το πρώτο στάδιο στη μύηση του ΕΛΙΤΙΣΜΟΥ που πρεσβεύει το παρόν περιοδικό. Λειτουργούμε και αγωνιζόμαστε ΑΤΟΜΙΚΑ, ακριβώς γιατί οι δυνάμεις (ψυχικές, πνευματικές, σωματικές) πρέπει να είναι πάντα μεγαλύτερες από αυτές του μέσου ανθρώπου ο οποίος ζητάει την βοήθεια άλλων humans για να πάρει τη δύναμη που του λείπει. Οι συνήθεις συνεργασίες είναι υποκριτικές και τις περισσότερες φορές καταλήγουν σε αποτυχία.
Η συνεργασία απαιτεί υποχωρητικότητα, διπλωματία, μαλθακότητα και ανέχεια, στοιχεία ξένα προς την φύση του Υπερανθρώπου, του Θηρίου που δεν ανέχεται τίποτα διαφορετικό και ενοχλητικό για την ύπαρξή του. Τα δυνατότερα ζώα μέσα στη φύση επιβιώνουν πάντα μόνα τους. Το ίδιο και εμείς.
Συχνά λοιπόν ακούμε διάφορες φανφάρες του τύπου... «να παραμείνουμε ενωμένοι», «συνεργασία μεταξύ της σκηνής» και άλλα τέτοια φτηνά και υποκριτικά. Εμείς αντιλέγουμε ότι μόνο ο καθημερινός πόλεμος και η μάχη εναντίον όλων είναι ο μόνος κινητήριος μοχλός εξέλιξης του ανθρώπινου είδους. Στο black metal δεν υπάρχει η έννοια του «αλληλοσπαραγμού».
Η καταπολέμηση των ψεύτικων και των αδύνατων που βρίσκονται μέσα σ'αυτό το χώρο, δεν είναι δείγμα «εσωτερικών» διαμαχών αλλά υγιούς ξεκαθαρίσματος.
Η διαφορετικότητα, ο αυστηρός διαχωρισμός και η καθαρότητα από ξένες επιδράσεις και προσμίξεις είναι τα συστατικά στοιχεία της άρχουσας Τάξης στην οποία κάποιοι ήδη ανήκουν και άλλοι ετοιμάζονται να μπούνε.

Παναγιώτης Τζανετάτος

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

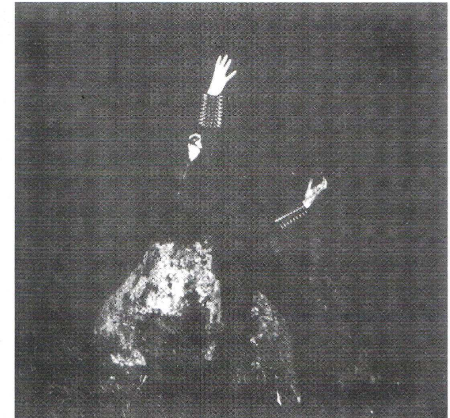
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΤΘ 66084, 15510 ΑΘΗΝΑΙ
e-mail: unisound@acisgroup.gr
ΜΕΡΙΚΕΣ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
Για την καλύτερη εξυπηρέτησή σας, αγοράζετε το περιοδικό πάντα απο το ίδιο σημείο πώλησης. Αν τα cd του περιοδικού παρουσιάζουν προβλήματα, παρακαλούμε επικοινωνήστε με την κατασκευάστρια εταιρία στο 0292.61.013 ζητώντας την άμεση αντικατάστασή τους.

Αγαπάτε αλλήλους!...

Το Black Metal δεν είναι ούτε μια ξεχωριστή κοινωνία, ούτε κοινότητα ούτε σύνολο ή άθροισμα ατόμων.
Η κοινωνία του Black Metal ξεκινάει και καταλήγει στον καθένα μας ξεχωριστά, και ο καθένας μας απαρτίζει την Αρχουσα Τάξη.
Από το Black Metal θα ξεπηδήσουν οι αυριανοί ηγέτες αυτού του κόσμου. Η απομόνωσή μας από τους γύρω μας είναι απαραίτητη για την ασφάλεια και την ομαλή διεξαγωγή των μυητικών σταδίων που θα οδηγήσουν στην Επικράτηση και την Επιβολή.
Αυτό δεν σημαίνει βέβαια ότι δεν πρέπει να παρακολουθούμε τι συμβαίνει γύρω μας και να παίρνουμε ενεργή θέση.
Οι ανθρώπινες κοινωνίες εδώ και χιλιάδες χρόνια παραμένουν αδύναμες, απειθάρχητες και με ανυπέρβλητα προβλήματα. Μήπως τελικά η έννοια της ανθρώπινης «κοινωνίας» είναι ένας αποτυχημένος θεσμός που επιβλήθηκε μόνο και μόνο για να διασκεδάζουν οι πραγματικοί (οι αθέατοι) Ηγέτες;
Το Big Brother απέδειξε με τον καλύτερο τρόπο ότι η ανθρώπινη κοινωνία είναι μία φάρσα. Το πείραμα πέτυχε απόλυτα.
Μαζέψανε μια ντουζίνα «κουμπάρους», τους μαντρώσανε μέσα σε ένα σπίτι και τους παρακολούθησαν επί τέσσερις μήνες για να αποδείξουν ότι μόνο ΕΝΑΣ τελικά παρέμεινε!
Μήπως τελικά το Big Brother που πολλοί κοροϊδεύουνε είναι το προϊόν μιας ασύλληπτης διάνοιας που μας πέταξε κατάμουτρα την απόδειξη ότι η έννοια «ανθρώπινη κοινωνία» είναι μια ουτοπία;
Κοιτάξτε το νομικό σύστημα. Εδώ και χιλιάδες χρόνια οι άνθρωποι αναζητούν την ιδανική φόρμουλα δικαιοσύνης με σκοπό να πετύχουν τι; Την εξίσωση των ανθρώπων παραβιάζοντας τους νόμους της φύσης που επιβάλουν την ιεραρχία και ανισότητα των όντων.
Το κάθε τι που καταστρέφει τις μάζες μας γεμίζει χαρά και ελπίδα.
Ο πόλεμος, τα ναρκωτικά, ο τζόγος, οι ασθένειες, η πείνα και τόσα άλλα που αποδεκατίζουν σωματικά και ψυχικά εκατομμύρια όντων σε αυτόν τον πλανήτη, είναι χρήσιμα εργαλεία στην υπηρεσία της φυσικής εναρμόνισης και εξισορρόπησης.
Ο άνθρωπος αναπαράγεται με ξέφρενους ρυθμούς, γεμίζοντας τον πλανήτη με ανθρώπινα περιττώματα που ζουν εις βάρος των Υπερανθρώπων. Μόνοι τους αναπαράγονται και μόνοι τους καταστρέφονται.
Η ελάττωση του γήινου πληθυσμού είναι σήμερα μια επιτακτική ανάγκη επιβίωσης.
Ο Χριστιανισμός είναι μια θρησκεία που πρέπει να διατηρηθεί. Είναι η θρησκεία που κρατάει υπόδουλα τα ανθρώπινα σκουπίδια. Τους δίνει κουράγιο να αναπαράγονται για να προσφέρουν δούλους που θα υπηρετήσουν την 'Αρχουσα Τάξη ενώ στο τέλος, η καταστροφή και ο θάνατός τους, μας προσφέρει δωρεάν διασκέδαση. Η ίδια η Εκκλησιαστική «ελιτ» τρέφεται από τα ηλίθια αυτά πλάσματα που με το υστέρημα τους συντηρούν χρυσοφόρους παπάδες που ζουν μέσα στη χλιδή και την ακολασία. Από μία άποψη μάλιστα, μαγκιά τους!
Πόσες φορές δεν έχουμε ακούσει στις ειδήσεις τον αναίτιο θάνατο του «καλού» παιδιού; Του «παιδιού μάλαμα» όπως λένε και οι γείτονες στις κάμερες;! Και εμείς, πόσες φορές έχουμε τρίψει τα χέρια μας από χαρά στην είδηση του θανάτου ενός ακόμη «καλού» υπανθρώπου;!!!
Τα ναρκωτικά είναι ευχής έργο και ασφαλώς, πρέπει να συνεχιστεί η ποινικοποίησή τους. Με τον τρόπο αυτό, όλο και περισσότερα humans θα καταστρέφονται ή θα καταλήγουν στις φυλακές ελαττώνοντας το πληθυσμό που τόσο μας είναι βάρος.
Η πείνα και οι ασθένειες που μαστίζουν το Τρίτο Κόσμο προσφέρουν ανεκτίμητες υπηρεσίες στο έργο της Φύσης. Τα πτώματα

των χιλιάδων νεκρών, δίνουν την απαραίτητη πρώτη ύλη για την ανακύκλωση της ζωής.
Πολύς λόγος γίνεται το τελευταίο καιρό για τα «φρουτάκια» και τον τζόγο. Το κράτος ετοιμάζεται να λάβει μέτρα εναντίον του τζόγου. Λάθος! Όχι μόνο πρέπει να αφήσει ελεύθερη και ανεξέλεγκτη τη μαύρη αγορά της Θεάς Τύχης αλλά πρέπει να πολλαπλασιάσει τα καζίνο, τις χαρτοπαιχτικές λέσχες και τις μπαρμπουτιέρες. Με αυτό τον τρόπο, όλο και περισσότεροι θα καταστρέφονται οικονομικά και όλο και περισσότερες οικογένειες θα αδυνατούν να επιβιώσουν. Ούτως ή άλλως, αυτοί που τζογάρουν δεν είναι τίποτε άλλο από ΗΛΙΘΙΟΙ (και όχι θύματα όπως παρουσιάζονται) και φυσικά, οι ηλίθιοι δεν έχουν το δικαίωμα να υπάρχουν. Κάτω τα χέρια λοιπόν από το τζόγο!
Η εκπαίδευση πρέπει να παραμείνει στα ίδια άθλια επίπεδα που βρίσκεται σήμερα. Τι θα μας ωφελήσει αν όλοι μορφώνονται και γίνονται επιστήμονες; Χρειαζόμαστε εργάτες και πόρνες να χτίζουν τα παλάτια μας και να ικανοποιούν τις σαρκικές μας ορέξεις.
Η κατάργηση των πυρηνικών όπλων είναι ανόητη ιδέα. Τόσα χρήματα έχουν ξοδευτεί όλα αυτά τα χρόνια από το υστέρημα του φορολογούμενου πολίτη και τώρα θα τα πετάξουμε στα σκουπίδια; Ας δώσουμε μια ευκαιρία στις δυνάμεις της καταστροφής να αφανίσουν γρήγορα και ανώδυνα εκατομμύρια άχρηστου πληθυσμού. Χάρη θα τους κάνουν στο κάτω- κάτω!
Η φορολογία του λαού πρέπει να είναι δυσβάστακτη. Με αυτό τον τρόπο, ελάχιστοι θα έχουν τη δυνατότητα να δημιουργήσουν οικογένειες και να τεκνοποιήσουν. Λιγότερα παιδιά, περισσότερη ευτυχία. Η Άρεια Τάξη μπορεί να φέρει στο κόσμο παιδιά και να τα μεγαλώσει ξεπερνώντας όλες τις δυσκολίες.
Σεισμοί, φυσικές καταστροφές πρέπει να ανακοινώνονται στα ευχάριστα νέα. Τα humans καταστρέφουν τη φύση για να τραφούν και αυτή τους παίρνει πίσω αυτό που της έκλεψαν. Γιατί να γκρινιάζουμε λοιπόν;
Τα καθημερινά τροχαία ατυχήματα συμβάλλουν και αυτά με τον τρόπο τους στην ελάττωση των ηλίθιων. Το να οδηγήσεις ένα αυτοκίνητο με μια στοιχειώδη ασφάλεια είναι κάτι τόσο απλό που μόνο οι ηλίθιοι είναι αυτοί που δεν προσέχουν και σκοτώνονται.
Οι κυβερνήσεις πρέπει να γίνουν όλο και πιο σκληρές και αρπαχτικές απέναντι στους υπηκόους τους. Αυτοί που είναι δυνατοί και έξυπνοι, ξέρουν πώς να επιβιώσουν και να ξεπεράσουν τα εμπόδια.
Η στρατιωτική θητεία όχι μόνο δεν πρέπει να μειωθεί αλλά να επιμηκυνθεί και να σκληρύνει περισσότερο. Μόνο ένας σκληρός Στρατός μπορεί να εκπαιδεύσει σωστά τον άνθρωπο στην επιβίωση και την επιβολή. Η στρατιωτική εκπαίδευση πρέπει να είναι τόσο σκληρή και επίπονη ώστε όσοι δεν έχουν υψηλά ψυχικά και σωματικά προσόντα, να εξοντώνονται. Η υπηρεσία ούτως ή άλλως δικαιολογεί και απώλειες!
Η εξουσία πρέπει να ασκείται μόνο από Στρατοκράτες. Οι πολιτικοί είναι άχρηστα υποκείμενα που τρέφονται από τα ηλίθια πλάσματα που έχουν βαφτίσει ψηφοφόρους.
Πρέπει να ανακαλυφθούν καινούργια συστήματα διακυβέρνησης, απολύτως απάνθρωπα και αυταρχικά ώστε να στερεί την ελευθερία από τους ηλίθιους για να διαφυλάσσει την ελευθερία των ανωτέρων.
Ναι, η ελευθερία είναι το ύψιστο αγαθό της Φύσης το οποίο όμως πρέπει να αποκτιέται με τόσο σκληρό αγώνα ώστε ελάχιστοι να είναι αυτοί που να μπορούν να την κερδίσουν. Η Ελευθερία δεν ανήκει σε όλους, ανήκει μόνο σε όσους την αξίζουν.
Η Μισανθρωπία πρέπει να αναχθεί σε ύψιστη αρετή. Μόνο με το Μίσος μπορείς να καταστρέψεις ότι σε ενοχλεί και σου αποστερεί την ελευθερία σου.





Σε ένα από τα προηγούμενα τεύχη του Forrest είχαμε κάνει μια παρουσίαση του ενός και μοναδικού 7'' single που είχαν κυκλοφορήσει οι Isvind. Για να δούμε τι έχει να μας πει ένα από τα true συγκροτήματα της Νορβηγίας.

Hail , οι Isvind δεν είναι και τόσο γνωστή μπάντα και σχετικά καινούργια στον underground χώρο. Μέχρι στιγμής αποτελούσασταν από δύο μέλη, μίλησε μας λίγο για το ποιός γράφει την μουσική και πως τα καταφέρνετε να συνεννοείστε μεταξύ σας μιας και όλοι ξέρουμε το πόσο παράξενοι είστε!
Είμαστε σχετικά νέα μπάντα, έχεις δίκιο αλλά δεν μας νοιάζει ούτε προσπαθούμε να το κρύψουμε. Ο Arak κάνει όλη την δουλειά στην μουσική, εγώ, που και που βάζω κανα riff εδώ και εκεί. Δεν προσπαθούμε να λύσουμε όλες τις μουσικές διαφορές που έχουμε αν και αυτό που με τσαντίζει είναι ότι ο Arak πολλές φορές βάζει πολλές επιρροές στα κομμάτια από trance (σ.σ: μεγάλος οπαδός της Trance).

Λίγο πριν την ηχογράφηση του νέου σας υλικού από ότι ξέρω υπάρχουν και νέα μέλη. Γιατί τους πήρατε; Νομίζετε ότι θα ταιριάζουν μουσικά στο ύφος των Isvind ή απλώς για να έχετε ένα ολοκληρωμένο line-up;
Τα δύο νέα μας μέλη είναι οι Tor- guitar/screams και Jan Erik- bass . Δεν έχουν ιδέα για την μουσική κατεύθυνση των Isvind. Τους πήραμε γιατί έχουμε να κάνουμε κάποια live στην Γερμανία και ίσως στην Πολωνία. Προβάρουμε όλοι μαζί και μέχρι στιγμής πάμε καλά , αφού μαθαίνουν τα κομμάτια γρήγορα. Επίσης ο Tor προβάρει μαζί μου τα κομμάτια του project μου Troens Sl...

Ας πάμε στον δεύτερο demo που βγάλατε, το "Nivelheimen". Πως νοιώθετε για αυτή την κυκλοφορία; Θα χρειαζόσταν ίσως περισσότερο χρόνο στο studio για να δουλέψετε καλύτερα τον ήχο; Το demo έλαβε και καλές και κακές κριτικές και το σημαντικότερο, οι περισσότεροι σας θεωρούν σαν μια ελπίδα για το μέλλον.
Είμαστε ευχαριστημένοι αλλά και κουρασμένοι να το ακούμε. ΔΕΝ θέλαμε να περάσουμε περισσότερο χρόνο στο studio διότι όλα πήγαν καλά άρα, ποιος ο λόγος να ξοδέψουμε και άλλα λεφτά στο studio; Όσον αφορά τις κριτικές, πολλοί ανέφεραν τα λάθη μας που ακούγονται στο demo αλλά δεν μας νοιάζει αφού οι ηχογραφήσεις έγιναν σε ένα τετρακάναλο. Είμαστε μια μπάντα με προοπτική αφού αν δεν είμασταν ποιος ο λόγος να βγάλουμε demo;!

Ναι, αλλά μετά βγάλατε ένα demo εντελώς διαφορετικό με μουσική για όλα τα γούστα που έδειχναν ένα εντελώς διαφορετικό πρόσωπο των Isvind , με στοιχεία από Grim Black metal, nazi-rock φολκλορικά στοιχεία. Θα ξαναχρησιμοποιήσετε αυτά τα κομμάτια σε μελλοντική κυκλοφορία;
Ναι, το promo έδειξε ένα διαφορετικό πρόσωπο των Isvind. Αλλά δεν νομίζω ότι είναι πιο ώριμο. Το demo μας νομίζω ότι είναι πιο ώριμο. Όσον αφορά τα νέα κομμάτια απλά θέλαμε να δείξουμε όλο το εύρος που μπορούν να φτάσουν οι Isvind. Όλοι πάντως που το άκουσαν συμφώνησαν ότι είναι πολύ καλό, ιδιαίτερα το πειραματικό "Slag mot de Veike" το οποίο βρίσκεται και στο 7''. Η ιδέα του promo αυτού είναι να δείξουμε σε όλους εκεί έξω ότι μπορούμε να κάνουμε διαφορετική μουσική , διαφωνώ όμως με το τίτλο nazi-rock που τον θεωρό ηλίθιο. Απλά είναι μια μπότα στην μούρη του θεού. Οι κόπιες του promo ήταν περιορισμένες (γύρω στις 40 περίπου) και μαζί με το demo είναι sold-out.

Είσαστε στο δυναμικό της Solistisium. Πως τα πάτε με την εταιρία; Το 7'' σας μόλις κυκλοφόρησε αλλά τα κομμάτια είναι έτοιμα εδώ και μισό χρόνο. Έχετε κάποια νέα κομμάτια ή πιστεύεις ότι το 7'' είναι μια καλή αρχή για το τι πρεσβεύουν οι Isvind;
Είμαστε αρκετά ευτυχισμένοι με την υποστήριξη της εταιρίας. Μας αγόρασε το εξώφυλλο για το 7'' και το λογότυπο μας και μας έκλεισε ήδη μια mini περιοδεία στην Γερμανία και βγήκαμε το καλύτερο νέο demo μπάντας στο περιοδικό A Blaze... χάρις στην εταιρία. Το 7'' είναι διαθέσιμο και ο λόγος της καθυστέρηση είναι η τεμπελιά και των δυο μας. Δεν έχουμε νέο υλικό για κάποιο νέο 7'' αφού υπάρχουν στα σκαριά ένα μόνο κομμάτι και άλλα δύο μισοτελειωμένα. Πιστεύω ότι το 7'' είναι μια απεικόνιση για το πως έπαιζαν οι Isvind μέχρι τώρα. Τα νέα κομμάτια θα είναι πολύ πιο γρήγορα και με σαφώς

καλύτερη παραγωγή.

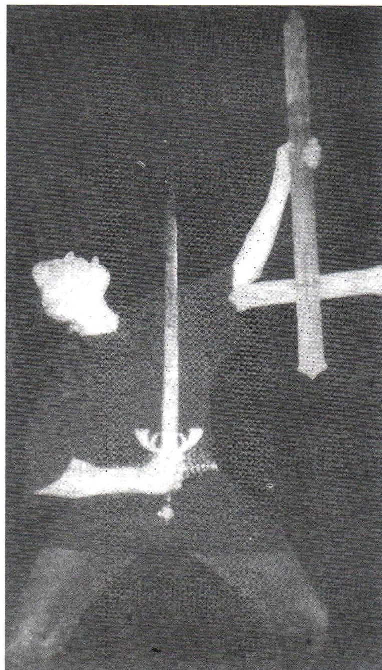
Οι Isvind όπως είπαμε είναι ένα σχετικά νέο γκρουπ από την Νορβηγία, πολλοί όμως σας θεωρούν "trendsuckers" και διαδίδουν άσχημα πράγματα για σας. Και εσείς όμως με την σειρά σας έχετε πει ψιλο-μαλακίες για άλλα γκρουπ και για το ότι είναι fakes όπως ακριβώς κατηγορούν και εσάς. Δεν έχετε τίποτα καλύτερο να κάνετε ή σας έχει πειράξει η άσχημη παιδική σας ηλικία και ζηλεύετε τους άλλους;
Η σκληρή παιδική ηλικία μπορεί να είναι ένας λόγος αλλά δεν έχω κανένα λόγο να αποδείξω τίποτε σε αυτούς που μας βρίζουνε, θέλει κάποιος να μας καταστρέψει ή να πει μαλακίες για εμάς; Κάτσε να δεις αν μας νοιάζει.
Και εμείς θέλαμε να καταστρέψουμε ένα γκρουπ και το καταφέραμε, τους Asker. Παίζουμε καλύτερη μουσική από αυτούς. Τι εννοείς με το να λες ότι τους ζηλεύουμε; Δεν μπορώ να ζηλέψω κάποιον που γράφει χειρότερη μουσική από εμένα και που είχε καλύτερη παιδική ηλικία από εμένα (σ.σ: εδώ αρχίζει το δούλεμα) Δυστυχώς εγώ είχα άσχημη παιδική ηλικία, σαν μικρό παιδί όλο έπεφτα στο χιόνι και κατέστρεφα την μούρη μου, έπρεπε να αλλάζω μόνος μου τις πάνες μου και για να μην το ξεχάσω, πάντα πέταγα μικρά αυτοκίνητα στην αδερφή μου. Τέλος πάντον πρέπει να καταστρέψουμε αυτήν την μπάντα, δεν συμφωνείς;! Ή θα μπορούσαμε να τους κάνουμε χρήσιμους για τους Isvind να προβάρουμε στον χώρο τους να τους πίνουμε τις μπύρες και να τρώμε το φαγητό τους. Χα χα χα!!!!!

Παρόλο που μου εξήγησες για τα νέα κομμάτια ξέρω ότι υπάρχει στα σκαριά ένα cd. Ποιά θα είναι η μουσική κατεύθυνση του γκρουπ στο νέο υλικό και πόσο διαφορετικό θα είναι από τα demo σας;
Τι περιμένεις; Pure raw aggressive black metal!!!! Παίζουμε πολύ πιο σκληρά και πιο γρήγορα. Θέλουμε να κατακεραυνώσουμε αυτούς που γουστάρουν τους Isvind και να καταστρέψουμε αυτούς που δεν μας γουστάρουν. Το αλμπουμ θα ηχογραφηθεί γύρω στα τέλη Δεκέμβρη.

Η σημερινή σκηνή της Νορβηγίας είναι πολύ περίπλοκη, όσον αφορά τις μάχες μεταξύ των γκρουπ. Αρκετοί Νορβηγοί ισχυρίζονται ότι είναι οι καλύτεροι επειδή απλώς είναι από την Νορβηγία.
Το τελευταίο που είπες είναι τραγικό γιατί κατά την γνώμη μου, δεν κοιτάζω από που προέρχεται η μπάντα, απλώς το αν έχει ποιότητα η μουσική. Σαφώς μια Ελληνική μπάντα μπορεί να είναι κλάσεις ανώτερη από μια άσχημη Νορβηγική μπάντα. Η γνώμη μου είναι ότι η Νορβηγία όντως έχει τις καλύτερες μπάντες αλλά δεν μου αρέσει καθόλου η έκρηξη που έγινε τα τελευταία χρόνια στην ντόπια σκηνή. Ευτυχώς τώρα αρχίζει και πέφτει και αυτό με χαροποιεί ιδιαίτερα.
Αν μια μπάντα διακηρύσσει ότι είναι η καλύτερη επειδή είναι από την Νορβηγία, άστους να το λένε, δεν έχω σκοπό να ασχοληθώ με καραγκιόζηδες. Η σκηνή έχει ξεφτιλιστεί αφού συνέχεια βγαίνουν νέες Νορβηγικές μπάντες που θέλουν να καθίσουν στον θρόνο άλλων. Αυτός ο αγώνας κάνει την σκηνή αδύναμη και εγώ αρνούμαι να λάβω μέρος. Πρέπει να υπάρχει ενότητα στην σκηνή, μόνο με ενότητα θα είμαστε νικητές!!!

Πως βλέπεις το μέλλον του BM?
Βλέπω την αδύναμη σκηνή να πεθαίνει. Ελπίζω να επιβιώσουμε αρκετά ώστε να δείξουμε στον κόσμο την φιλοσοφία μας. Δεν βάζω κάποια ημερομηνία αλλά σίγουρα πριν την έλευση της νέας Χιλιετίας οι Isvind θα διαλυθούν γιατί όλα θα έχουν αλλάξει.
Όπως γνωρίζεις η ανθρωπότητα έχει την τάση να αυτοκαταστρέφεται και να πεθαίνει, το ίδιο και η σκηνή.

Πιστεύεις στην μετά θάνατο ζωή;



Ξέρω σίγουρα ότι δεν υπάρχει παράδεισος ή κόλαση. Όλα αυτά φτιάχτηκαν από τους αδύναμους χριστιανούς για να έχουν κάτι να ασχολούνται. Είναι πραγματικά κάτι που το σιχαίνομαι μόνο που το σκέφτομαι. Πιστεύω ότι μόλις πεθαίνουμε απλά κοιμόμαστε, όχι φώτα, ύμνοι στον θεό και μαλακίες τέτοιες!!! Σαν να κοιμάσαι χωρίς να ονειρεύεσαι!!! Αν και καμιά φορά γυρίζεις πίσω!!!!!!!

Ξέρω επίσης ότι ασχολείσαι και με Roleplaying?
Ναι λατρεύω να παίζω roleplaying. Μου δίνει την ελευθερία να εκπληρώσω το όνειρο μου ότι ζω σε άλλο αιώνα. Εχεις την ευκαιρία να αντιμετωπίσεις τους φόβους της καθημερινής ζωής εκείνης της εποχής. Το roleplaying μου δίνει την δυνατότητα να είμαι σε δύο κόσμους παράλληλα. Ζεις στο δάσος για μια βδομάδα και έχεις ένα σκοπό να εκπληρώσεις, με το παραμικρό λάθος το κεφάλι σου έχει ήδη κοπεί (στο παιχνίδι φυσικα!!!). Σαν την αληθινή ζωή αν εξαιρέσεις το ότι στο role είναι πιο πρωτόγονη. Χωρίς τύψεις , χωρίς ενοχές!...

Lunar Aurora



Ξεκινώντας δώσε μου ένα βιογραφικό των Lunar Aurora.
Τα πρώτα βήματα για την δημιουργία της μπάντας έγιναν από εμένα και τον Whyrd. Μετά ο Biil και ο Nathaniel μπήκαν στο γκρουπ και ολοκλήρωσαν την σύνθεση των Lunar Aurora. Μέχρι στιγμής έχουμε κυκλοφορήσει δύο demo και η σύνθεση του γκρουπ είναι η εξής: Whyrd- bass/vocals , Nathaniel-drums , Biil keyboards , Aran - guitars/vocals.

Πες μας λίγο τις διαφορές των δύο σας demo "A wondering..." και "Auf dunklen schwingen"

Το δεύτερό μας demo "auf dunklen..." δείχνει μια συνεχή βελτίωση των μουσικών μας ικανοτήτων και την δυνατότητα να εκφράσουμε συναισθήματα και αίσθημα στην μουσική μας. Η κατασκευή των κομματιών και το γράψιμο των στίχων, όπως επίσης και η σωστή χρησιμοποίηση των synths , θα μας κάνουν να βελτιωθούμε όλο και περισσότερο στο μέλλον. Το "a wandering..." demo ήταν πιο ωμό και τραχύ αλλά είναι και αυτό ένα σημαντικό κομμάτι του στην έκφραση του γκρουπ.

Τι σε εμπνέει στο να γράφεις κομμάτια ή στίχους;

Για εμένα, το να γράφω κομμάτια ή να δουλεύω σε συγκεκριμένες μελωδίες είναι ένα είδος εσωτερικής περισυλλογής. Συγκεντρώνομαι στον εσωτερικό μου κόσμο για να συλλάβω τι πρέπει να εκφράσω. Οι σκοτεινή όψη του εσώκοσμού μου δυναμώνει με αυτήν την διαδικασία και κάθε φορά είναι μια νέα περιπλάνηση που μου φέρνει νέες εμπνεύσεις. Τα στοιχεία που αποτελούν την Φύση είναι το μόνο γήϊνο πράγμα που παίζει μεγάλο ρόλο σε αυτό. Νομίζω που είναι ξεκάθαρο ότι κάθε κομμάτι έχει διαφορετική ατμόσφαιρα και concept που συνδέεται μόνο με την ίδια φιλοσοφία.

Πολλές από της σημερινές μπάντες δεν έχουν αυτήν την μεταφυσική εκστασιασμένη άποψη, που για εμένα είναι συνδεδεμένη με το Black metal σαν τρόπο ζωής και φιλοσοφίας. Έχω την εντύπωση ότι το ιδεολογικό μέρος του Black metal είναι

κάτι σημαντικό για εσένα. Μπορείς να μου διατυπώσεις την φιλοσοφία σου;

Είσαι απόλυτα σωστός. Ασχολούμαστε εντατικά με την εναλλαγή της ζωής-θανάτου που έρχεται περιοδικά με την μορφή όλων των ζωικών μορφών. Έχοντας συνδεθεί με αυτά τα θέματα (Μετεμψύχωση, KARMA, την άλλη πλευρά μας) προσθέτουμε πολύ προσωπικά συναισθήματα, πόθους, όνειρα, παράλληλες διαστάσεις στην μουσική και τους στίχους μας. Βασιζόμενη σε κάποιο από αυτά, στην μεταβατική γηϊνη ύπαρξη, κάποιος πρέπει να ανοίξει τα μάτια του. Βήμα-βήμα θα βιώσεις νέες διαστάσεις αυτής της "πραγματικότητας". Ο πόθος του να καταλάβεις αυτήν την πραγματικότητα όσο το δυνατόν περισσότερο, σπρώχνει το μυαλό σου σε μια συνεχή αναζήτηση, για να είσαι έτοιμος να αφομοιώσεις όλο και περισσότερο τα θέματα της. Η μουσική είναι το σωστό κλειδί και ο τρόπος έκφρασης. Αυτό όμως που πραγματικά νομίζω είναι ότι όλοι που θα καταλάβουν την βαθιά σημασία της μουσικής, θα ξέρουν για το τι μιλάω. Ο λόγος είναι μουσική, η μουσική είναι δόνηση, η δόνηση είναι ενέργεια, η ενέργεια είναι η απόλυτη δύναμη.

Το όνομα που διαλέξατε μου φαίνεται λίγο clichι!! ?ως το διαλέξατε;

Το όνομα μας σημαίνει "Mondhof", η αύρα του φεγγαριού. Το φεγγάρι αντικατοπτρίζει το ηλιοβασίλεμα, το κάνει κρύο και το αφήνει να λάμπει σε μια κρυστάλλινη χάρη. Το φεγγάρι είναι ο Αφέντης της τάσης και των πολλών φάσεων και ρυθμών της ζωής μας. Το όνομα μας είναι κάτι σαν απόδοση Τιμών...

Πολλοί λένε ότι το black metal είναι θόρυβος και πρωτόγονο, και νομίζουν ότι οι μουσικοί του black metal δεν μπορούν καλά να πιάσουν σωστά τα όργανα. Τι νομίζεις για αυτό;

Όλοι αυτοί είναι αρκετά ηλίθιοι για να καταλάβουν το πραγματικό συναίσθημα του black metal. Αυτός ο τρόπος μουσικής είναι ένας τρόπος τέχνης. Για να παίξεις black metal σίγουρα χρειάζεται τεχνική ικανότητα παιξίματος.

Συμφωνείς ότι το black metal είναι μια πολύ προσωπική μουσική; Και επίσης είναι πολύ εύκολο να καταλάβεις ποιός πραγματικά το παίρνει στα σοβαρά.

Συμφωνώ απόλυτα. Το black metal είναι πολύ προσωπική μουσική. Μπορώ συχνά να καταλάβω πόσο σοβαρό είναι ένα γκρουπ ή όχι, το black metal είναι ένας από τους τρόπους του να εκφράσεις συναισθήματα και οι μπάντες που ξέρουν να το χειριστούν είναι ικανές να βγάλουν καταπληκτική μουσική. Οι μπάντες που απλά προσθέτουν στάνταρ ή clichι συνέχεια το ένα πάνω στο άλλο είναι απαράδεκτα.

Ποια η γνώμη σου για την άνοδο των πολιτικών θεμάτων στο θέμα των στίχων στο black metal;

FUCK OFF!!!! Πως μπορεί το black metal να συνδεθεί με αυτούς τους ηλίθιους; Βαριές προσδοκίες μερικών ανυπόφορων ανθρώπων/ατόμων.

Σχόλια για τις παρακάτω λέξεις.α)μουσική β)τέχνη γ)θρησκεία δ)κουλτούρα ε)ποίηση.

α) μια από τις μεγαλύτερες δυνατότητες έκφρασης, το πορτραίτο του χαρακτήρα ενός ανθρώπου.
β)η λέξη για κάθε είδος διανοητικής και σωματικής έκφρασης.
γ) δεν με ενδιαφέρει η θρησκεία, είμαι ένας ελεύθερα σκεπτόμενος άνθρωπος.
δ)οι ρίζες του καθένα προς την πατρίδα του, διανοητικά και φυσικά.
ε)Τέλεια σχεδιασμένη σαν άλλο είδος μαγείας.

Ποιός/α ή τι σου προκαλεί τα παρακάτω συναισθήματα: α)αγάπη β)μίσος γ)δυστυχία δ)ευτυχία ε)θλίψη

Άτομα που είναι πολύ κοντά μου....μια γυναίκα...η αγάπη έχει πολλές παραμέτρους.
β)άνθρωποι χωρίς μυαλό που προσπαθούν να εισβάλουν στην ζωή μου και να μου βάλουν ηλίθιους κανόνες.
γ)καθώς δεν βλέπω τον θάνατο σαν το απόλυτο τέλος δεν ξέρω τι μπορεί να μου προκαλέσει δυστυχία.
δ)μια φανταστική βραδυά και ο θάνατος μου.
ε)κακιά ημέρα.

Την γνώμη σου για την Γερμανική σκηνή.

Να σου πω την αλήθεια δεν την γνωρίζω εκτός από κάποιες επαφές που έχω με μερικά γκρουπ. Δεν προσπαθώ να κάνω νέες επαφώς καθώς προτιμώ να μένω με την κλειστή κοινωνία των επαφών που έχω. Γενικά όμως πιστεύω ότι μπορεί να γίνει μια πολύ δυνατή σκηνή αν εξαλείψουμε τους πολλούς βλαμμένους και ηλίθιους που υπάρχουν.



ROBBING THE GRAVE OF THE PRIEST

Η Δανία είναι μια από της χώρες που ποτέ δεν ανέπτυξαν ισχυρή black metal σκηνή, παρόλη τη γειτνίασή της με την Σκανδιναβία. Μερικά από τα ελάχιστα και πιο αντιπροσωπευτικά γκρουπ της χώρας αυτής είναι οι Denial Of God που υπάρχουν από το 1991 και σε όλη τη δεκαετία του ΄90 παρέμειναν πιστοί στις αρχές του παραδοσιακού μεσαιωνικού black metal της πρώτης περιόδου. Η «καριέρα» επισκιάστηκε το 1997 όταν υπέγραψαν για ένα μινι cd με την Ολλανδική εταιρία ιέρεια του κιτς, Hammerheart records, σύντομα όμως κατάλαβαν τη γκάφα τους και αποφάσισαν να αποσυρθούν από τη δημοσιότητα.

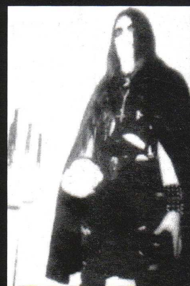
Πως είναι η ζωή στη Δανία;
Τη σιχαίνομαι αυτή τη χώρα! Δεν υπάρχει σκηνή, δεν υπάρχουν evil άνθρωποι, δεν υπάρχει evil ιστορία, ούτε μύθοι, τίποτα! Έχουμε μόνο trendy γκρουπ του death metal και κανείς δεν γουστάρει το black. Που θα πάει όμως, κάποια μέρα αυτή τη χώρα θα την κάνουμε Κόλαση!...

Τι γνώμη έχεις για τη σημερινή σκηνή στη Νορβηγία;
Η Νορβηγική σκηνή μπορεί να είναι τόσο βαρετή όσο και οι αντίστοιχες σκηνές σε άλλες χώρες. Προτιμώ περισσότερο τα παλιά γκρουπ της και ίσως και μερικά καινούργια. Από την άλλη, το θεωρώ λιγότερο βλακώδες να βλέπεις άτομα όπως ο Fenriz που παίζει σε ένα σωρό project γκρουπ, μόνο και μόνο για να φαίνεται πιο πολύ στη πιάτσα...

Σε τι κόσμο θέλεις να απευθύνεται η μουσική σας;
Μόνο σε κόσμο που μπορεί να μας καταλάβει. Αυτό βέβαια είναι αδύνατο να το προσδιορίσεις. Σίγουρα, όταν κυκλοφορήσει το mini cd μας θα σπεύσουν πολλοί ανεγκέφαλοι πιτσιρικάδες να το αγοράσουν και είμαι σίγουρος ότι δεν θα τους αρέσει ιδιαίτερα αφού δεν ακουγόμαστε πολύ «νορβηγοί»... καλύτερα όμως έτσι! Αν και δεν έχουμε κάνει





ιδιαίτερη διαφήμιση, μας έρχονται πολλά γράμματα και αυτό σημαίνει ότι αν είσαι καλό γκρουπ, αυτό λειτουργεί από μόνο του ως διαφήμιση.

Τι γνώμη έχεις για τη μόδα του "Viking metal";
Μερικές φορές δεν μπορώ καν να διανοηθώ πως το ανθρώπινο είδος μπορεί να ξεπέσει τόσο χαμηλά. Ακόμη και να μιλήσω για τέτοια άτομα θα με πάρει από κάτω. Πρόσφατα μάλιστα έπεσε στα χέρια μου ένα flyer από ένα τέτοιο γκρουπ από την... Ιταλία!!! (πάλι καλά που δεν ήταν και από την Αλβανία! εκδ)

Πως θα περιέγραφες τη μουσικής σας;
Θα την αποκαλούσα black-horror-metal. Πιστεύω ότι είμαστε ένα βήμα μετά το black metal. Υπάρχουν στοιχεία στη μουσική και στους στίχους που πράγματι συνθέτουν μια τρομακτική εικόνα. Τα γκρουπ που μας έχουν επηρεάσει είναι οι Venom, Death SS, Celtic Frost, (The True) Mayhem, Mercyful Fate κ.α.

Σου αρέσει η Ζωή; Προτιμάς να πεθάνεις γέρος ή νέος;
Μισώ την Ζωή! Δεν νομίζω ότι θα προλάβω να γεράσω, μάλλον θα βρεθώ κάποια στιγμή νεκρός από σφαίρες! Βέβαια, έχει και τη γλύκα του να είσαι κωλόγερος και να γαμάς πιτσιρίκια. Η αυτοκτονία πάντως είναι ο τρόπος θανάτου που αρμόζει σε κάποιον αληθινό Σατανιστή.

Πες μου τι κακές πράξεις έκανες πρόσφατα.
Πρόσφατα έπαιζε ένα trendy γκρουπ στην περιοχή. Μαζευτήκαμε λοιπόν κάποιοι σκληροπυρηνικοί για να σπάσουμε το van τους. Αυτοί οι μαλάκες όμως ήρθαν με απλά IX και αναγκαστήκαμε να σπάσουμε όλα τα αμάξια στο πάρκιν μέχρι να βρούμε ποιο τελικά ήταν το δικό τους!...

Εκτός από το συγκρότημα κάνεις και κάποιες διανομές;
Ναι, έχω ξεκινήσει την "Horror Records". Αυτό βέβαια δεν σημαίνει και πολλά, κυρίως σήμερα που ξεφυτρώνουν δεκάδες νέες «εταιρίες» κάθε μήνα από παντού. Προσπαθώ να πουλάω μόνο πράγματα τα οποία μου αρέσουν και πιστεύω ότι είναι true καθώς και αρκετά βινύλια. Μερικές κυκλοφορίες είναι οι ακόλουθες... Feikns 7" ep, Brandpest 7"ep, Denial Of God mini LP, split 10" Nun Slaughter/Strychnos, Sathanas live lp. Δυστυχώς είναι δύσκολο σήμερα να πουλάς πράγματα γι αυτό προτιμώ τις ανταλλαγές.

Κάτι για το τέλος;
Αυτοί που επιθυμούν να επικοινωνήσουν μαζί μας πρέπει να είναι απόλυτα ταγμένοι στη σκοτεινή πλευρά της ζωής, ειδάλλως ας μην μπουν καθόλου στο κόπο να γράψουν. Θάνατος στους αδύνατους!

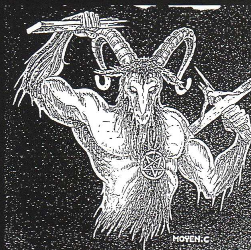


BLASPHEMY



Μου είναι δύσκολο να περιγράψω τι νιώθω όταν ακούω ή σκέφτομαι τι αντιπροσωπεύουν οι Blasphemy. Εμφανίστηκαν ξαφνικά από το πουθενά με εκείνο το καταπληκτικό Blood upon the Altar demo. Θυμάμαι τότε είχα διαβάσει μια κριτική στο cult fanzine Decapitated και ακούγοντάς το, οι πύλες της κολάσεως άνοιξαν... Τέλος πάντων για να μην μακρηγορώ το Forrest επιχειρεί μια μικρή αναδρομή στο φαινόμενο Blasphemy παρουσιάζοντας μια- μια τις κυκλοφορίες τους, ένα μικρό βιογραφικό και μια συνέντευξη που δόθηκε εδώ και αρκετά χρόνια.

Οι **BLASPHEMY** ιδρύθηκαν το 1985 από τους: **Nocturnal Grave Desecrator & Black Winds** (on bass & vocals), **Three Black Hearts Of Damnation & Impurity** (on drums), **Caller Of The Storms & Black Priest** (on guitars) παίζοντας κυρίως διασκευές από BATHORY, DESTRUCTION, KREATOR, SODOM. Το 1987 μπήκαν σε ένα προβάδικο και έγραψαν 13 κομμάτια από τα οποία μόνο τα 7 μπήκαν στο κλασσικό πλέον demo τους "Blood upon the Altar". Ηχογράφησαν το πρώτο τους άλμπουμ το 1990 το οποίο κυκλοφόρησε μέσο της Wild Rags Records (μια από τις μεγαλύτερες rip-off εταιρίες). Μετά την κυκλοφορία του Lp επήλθε η αλλαγή στην σύνθεση, με την αποχώρηση του The Traditional Sodomizer Of The Goddess Of Perversity και την αντικατάστασή του από τον **Ace Gestapo Necrosleezer & Vaginal Commands** (on bass). Με αυτήν την σύνθεση μπήκαν στο studio και ηχογράφησαν το κλασσικό "Gods of War". Μετά από αρκετές επιτυχημένες συναυλίες και με αποκορύφωμα την **Fuck Christ Tour** με τους Immortal και Rotting Christ, τα ίχνη τους ξαφνικά χάθηκαν. Πριν από περίπου ενάμισυ χρόνο (η περίοδος αυτή με κάθε επιφύλαξη) επανιδρύθηκαν για κάποιες live εμφανίσεις από τις οποίες ηχογραφήθηκα τα κομμάτια του live Ritual- Friday the 13th. Προς αναμονή του νέου τους άλμπουμ.



ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ:

FALLEN ANGEL OF DOOM LP/CD
Πρώτη έκδοση από την Wild Rags σε κόκκινο βινύλιο. Ακολούθησαν αρκετές επανακυκλοφορίες σε μαύρο βινύλιο και μια σπάνια έκδοση bootleg picture σε 300 κόπιες. Αργότερα ακολούθησαν και cd εκδόσεις.
ΠΑΡΑΓΩΓΗ: Πολύ κακή, σαν να ακούγεται από τα έγκατα της γης αλλά που ταιριάζει τέλεια στην μουσική των Blasphemy (άλλωστε ποιος χρειάζεται καλογυαλισμένες παραγωγές, αυτά στα πουστράκια του Black metal - βλέπε Dimmu Borgir), το αποκορύφωμα του distortion στο μπάσο και στην κιθάρα τα χαώδη φωνητικά και μια ιδιαίτερα μπασάτη παραγωγή από ένα απομακρυσμένο γκαράζ, είναι ακριβώς αυτό που μπορεί να περιγράψει το Fallen Angel of Doom.

ΚΡΙΤΙΚΗ: Μια μίξη από μαγευτική αρχέγονη δομή δημιουργούν την αύρα της μουσικής των Blasphemy, μια ανερχόμενη πολεμική άγρια γκάμα αγριότητας η οποία δεν μπορεί πολύ εύκολα να υποτιμηθεί ή να μην γίνει πιστευτή λόγω της τρομαχτικής διαύγειας της μουσικής τους. Τα riff είναι χτισμένα επάνω σε φράσεις των κομματιών και έχουν σαν αποτέλεσμα όλα τα πλεονεκτήματα που μπορεί να κερδίσει ένα γκρουπ με τόσο απλά κομμάτια. Οσο και να φαίνεται περίεργο, το άλμπουμ αυτό είναι μια φρικώδης και συνάμμα μελωδική και αρμονική συμφωνία. Κάτω από το μεταλλικό και διασκορπισμένο μπασάτο βουητό, η συχνότητα των riffs έρχεται μαζί με τους δομημένους ρυθμούς για να ολοκληρώσουν το κομμάτι, να ενώσουν τους στίχους και όλα αυτά μαζί να φτιάχνουν την ενότητα των κομματιών. Θα μπορούσα σίγουρα να πω ότι το Grind core των Carcass έχει επηρεάσει πολύ την μουσική των Blasphemy, κυρίως στα πρωτόγονα riffs, όπως επίσης και κλασσικά black metal θέματα. Το Lp περιέχει τα παρακάτω κομμάτια:
1. Winds of the Black Gods
2. Fallen Angel of Doom
3. Hoarding of Evil Vengeance
4. Darkness Prevails
5. Desecration
6. Ritual
7. Weltering In Blood
8. Demoniac
9. Goddess of Perversity
10. The Desolate One

Η σφοδρή μουσική και η δυνατότητα του κάθε riff που σε κρατάει κατά την διάρκεια του παιξίματος και που συνήθως καταλήγει να γίνεται πιο brutal στο τέλος του, σου δίνει το συναίσθημα ότι το κομμάτι πάει από μόνο του από το πρώτο του opening στο αργόσυρτο πολυρυθμικό χαοτικό τέλος .
Χρησιμοποιώντας φωνητικά με echo, γεμίζουν τα κομμάτια με βαρβαρότητα και σου δίνουν την εντύπωση μιας κοσμικής έκρηξης. Όλα αυτά μαζί συνθέτουν μια σκοτεινή ατμόσφαιρα και μια μηδενιστική απλότητα.

GODS OF WAR LP/CD
Η έκδοση βινυλίου περιέχει το "Blood Upon the Altar" demo. Επίσης υπάρχει και μια Βραζιλιάνικη έκδοση του Lp με ελάχιστα διαφορετικό εξώφυλλο (bootleg φυσικά). Η πρώτη έκδοση του cd δεν περιέχει το demo το οποίο περιλαμβάνεται στη πρόσφατη δεύτερη έκδοση η οποία έχει διαφορετικό εξώφυλλο και είναι σε digipack μορφή.
ΠΑΡΑΓΩΓΗ: Σαν να ακούγεται από ένα σκοτεινό υπόγειο με πολλούς αντίλαλους.

ΚΡΙΤΙΚΗ: Αυτό το άλμπουμ είναι σαν να ακούς μια μίξη χαοτικού grind core. Προσθέστε και ένα ώμο black metal ήχο και θα καταλάβετε ακριβώς το τι πρόκειται να ακούσετε! Εδώ τα παιδιά έχουν καλυτερέψει από πλευράς τεχνικής κατάρτισης. Θα ακούσουμε κομμάτια βασισμένα σε τρέμολο κιθάρας και ψευτο-μελωδίες. Όλα αυτά καταφέρνουν να τα χρωματίζουν με μια διεστραμμένη τέχνη δίνοντας αρκετή έμφαση στα τύμπανα και στο μπάσο.

Το Lp περιέχει τα παρακάτω κομμάτια:
Apocalypse side:
1. Intro: Elders of the Apocalypse / Blood Upon the Alter
2. Blasphemous Attack
3. Gods of War
4. Intro / Atomic Nuclear Desolation
5. Nocturnal Slayer
Abyss side:
6. Emperor of the Black Abyss
7. Intro / Blasphemy
8. Intro / Necrosadist
9. War Command
10. Empty Chalice
Blood Upon the Alter Demo (1989)
11. Ross Bay Intro
12. War Command
13. Demoniac
14. Intro to Weltering in Blood
15. Weltering in Blood
16. Ritual
17. Nocturnal Slayer
18. Blasphemy
19. Intro / Blasphemous Attack / Guitar Effect Outro

LIVE RITUAL FRIDAY THE 13TH

Περιορισμένη έκδοση σε 666 κομμάτια. Τα πρώτα 100 κομμάτια είναι σε κόκκινο βινύλιο και γίνονταν μόνο προπαραγγελία. Δεν βγήκαν ποτέ προς πώληση από την εταιρία παρά μόνο δόθηκαν σε φίλους. (Είμαι περήφανος που είμαι μέσα σε αυτούς). Περιέχει poster και στίχους ενώ στην περιορισμένη έκδοση έχει ένα bonus cd (!!!) με rehearsal κομμάτια των Blasphemy εκ των οποίων και ένα ακυκλοφόρητο, 10 διαφορετικές φωτογραφίες από το show (μια ίδια για κάθε 10 κομμάτια από τα περιορισμένα 100). Περιλαμβάνει κομμάτια ύμνους όπως τα: Demoniac , Goddess of Perversity , Fallen angel of doom, Blasphemy , Weltering in Blood.



Το νέο σας άλμπουμ επιτέλους κυκλοφόρησε, πως νοιώθεις για αυτό;

Τι να σου πω, μέχρι στιγμής έχουμε πολύ καλό feedback σχεδόν από όλους τους true ανθρώπους του underground. Η ανταπόκριση είναι πολύ θετική. Είναι πάντως αλήθεια ότι προσπαθήσαμε περισσότερο αυτήν την φορά και αυτό γιατί είχαμε διατάξει τον εαυτό μας να προσπαθήσουμε να κάνουμε καλύτερη παραγωγή. Φέραμε και νέο εξοπλισμό και καλύτερο studio οπότε το αποτέλεσμα σαφώς είναι καλύτερο.

Τι βλέπεις στην μπάντα όσον αφορά την εξέλιξη του γκρουπ από την προηγούμενη σας κυκλοφορία;

Σαφέστατα υπάρχουν διαφορές. Μπορεί να παίζουμε γρηγορότερα αλλά η μουσική μας δεν άλλαξε.

Γιατί διαλέξατε να συμπεριληφθούν τα κομμάτια του demo σας στο "Gods of War" , αφού όλα τα κομμάτια του demo έχουν μπει και στο 1° και στο 2° Lp σας σε ξαναηχογραφημένες εκδόσεις;

Δεν το κάναμε σκόπιμα, μάλλον το αντίθετο θα έλεγα. Θέλαμε να το κάνουμε σαν bonus στην έκδοση του Lp αντί να το κυκλοφορήσει αργότερα η εταιρία σαν ένα διαφορετικό Lp ή CD.

Τι σε εμπνέει στο να γράφεις μουσική και στίχους;

Στην μουσική, διάφορες μαλακίες που μου αρέσουν και στους στίχους με εμπνέει το μίσος μου για τον μπάσταρδο χριστούλη.

Από ότι ξέρω αντιμετωπίσατε πολλά προβλήματα με την προηγούμενη σας εταιρία την Wild Rags, μπορείς να μας πεις τι ακριβώς έγινε με τον Richard (σς: ιδιοκτήτης της Wild Rags);

Δυστυχώς ακόμη έχει την εταιρία αλλά αυτό μπορεί να αλλάξει αν κάποιος πάει και τινάξει στον αέρα το γαμημένο του μαγαζί και το εξαφανίσει από προσώπου γης. Πραγματικά όλο ψέματα λέει και γλύφει τον κόσμο μέχρι να σε κοροϊδέψει. Αν προσπαθήσεις να του πάρεις μια ευθεία απάντηση δεν θα τα καταφέρεις.

Όμως υπήρξε μεγάλη χρονική διαφορά ανάμεσα στην κυκλοφορία του "Fallen Angel of Doom" και του "Gods of War". Γιατί τόση μεγάλη διαφορά; Τι ετοιμάζατε εκείνο τον καιρό;

Απλώς προβάραμε τα νέα μας κομμάτια, δίναμε συναυλίες και προσπαθούσαμε να βρούμε ένα καινούργιο συμβόλαιο με νέα εταιρία.

Από ότι ξέρω επήλθε και μια αλλαγή στην σύνθεση του γκρουπ. Τι έγινε με τον TRADITIONAL SODOMIZER OF THE GODDESS OF PERVERSITY τον δεύτερό σας κιθαρίστα;

Δεν θα με πιστέψεις αν σου πω που κατάντησε. Έγινε μέλος σε μια μπάντα που παίζει pop και είναι στο στυλ των Red Hot Chili Peppers και Misfits!

Εσύ πως μπήκες στην μπάντα και ανέλαβες το μπάσο;

Μπήκα στην μπάντα βασικά επειδή μισώ τον ιησού χριστό τον απατεώνα!!!!!!!

Κάνατε κάποια περιοδεία με τους Gorguts στην Ευρώπη. Γιατί διαλέξατε ένα τόσο διαφορετικό στυλ συγκροτήματος αφού είναι γνωστό ότι οι Gorguts είναι ένα από τα τόσα trendy death metal group;

Δεν ξέρω γιατί έγινε αυτό, δεν το διαλέξαμε εμείς. Απλώς θέλουμε να παίζουμε live και δεν χάνουμε ευκαιρία γι αυτό. Πες ότι είναι απλά μια πολιτική marketing αυτό που έγινε....

Τι έγινε με τον NOCTURNAL GRAVE DESECRATOR AND BLACK WINDS. Άκουσα ότι σας παράτησε στην μέση της περιοδείας.

Δεν ξέρω, έφυγε για διάφορους λόγους αλλά προσωπικά δεν νομίζω ότι θα το αντέξει.

Τι σου αρέσει εκτός από την μουσική;

Τρελαίνομαι για hockey, πουτάνες , μπύρα και χόρτο.

Έχεις κάποια αγαπημένα βιβλία , ταινίες ή κάποιο artwork;

Όχι , έχω μόνο μια συλλογή από κάρτες hockey που αξίζει πάνω από 2.000$ και τις συλλέγω από περίπου 8 χρονών. Μου αρέσουν και οι ταινίες, αν κάποιος έχει καμιά καλή gore ταινία ας την στείλει!

Η γνώμη σου για την Καναδική σκηνή;

Ποιά σκηνή;;;

Οι καλύτερες και οι χειρότερες στιγμές που είχες με την μπάντα μέχρι τώρα;

Τελετές, τελετές και rituals.... Αυτά είναι τα πιο καλά. Το χειρότερο είναι οι ηλίθιοι που δεν ακούν τη μουσική μας με ανοικτό μυαλό.

Ποιό είναι το πιο cool και το πιο αηδιαστικό πράγμα για σένα στην γη;

Το πιο cool είναι οι γυναίκες με ανοικτά τα πόδια και το χειρότερο οι γυναίκες με τα πόδια κλειστά.

Σε ευχαριστώ για την συνέντευξη.

Και εγώ. Fuck the Christians!!!!!



LEMEGETHON



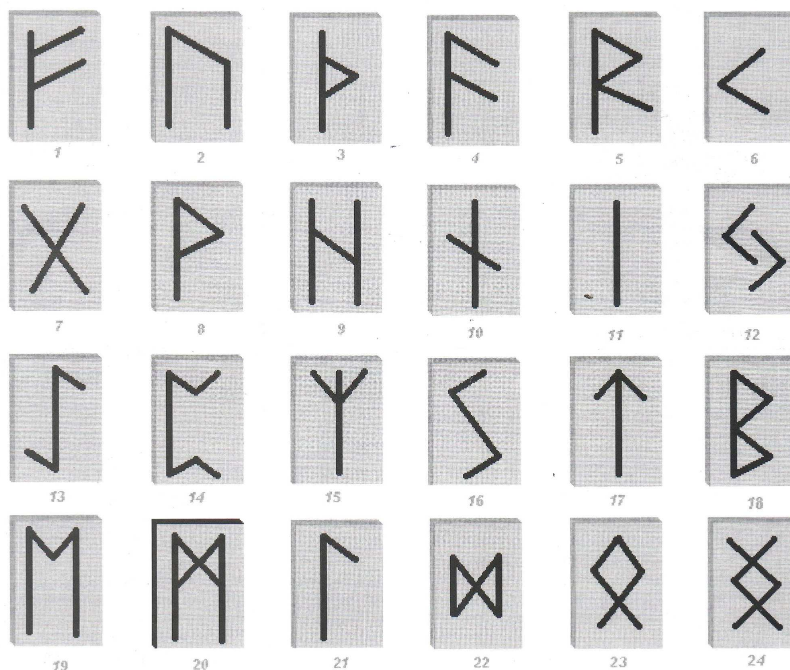
Ένα από τα πρώτα Ελληνικά σχήματα που εμφανίστηκαν στις αρχές της δεκαετίας του ΄90 ήταν το μονομελές αυτό project από τη Θεσσαλονίκη που άκουγε στο όνομα Lemegethon. Μέχρι πρόσφατα ελάχιστοι γνώριζαν τη πραγματική ταυτότητα του γκρουπ, αν και σε ένα πολύ παλιό περιοδικό, βρήκα το όνομα κάποιου Δημήτρη Δελαρούδη ή Deifyer of Morbidity. Το 1991 ηχογράφησε μια προμο κασέτα με τρία κομμάτια ("Broken Triangle", "Marching with unholiness", "The recall of the darkest ones". Το 1993 κυκλοφόρησε άλλη μια κασέτα με 5 κομμάτια («Spiritus Locus", "Murmuring storms from inside the brass amphora", "Goetia", "The recall of the darkest ones" και "Dethronement of Light") και λίγο αργότερα ένα 7ιντσο από την Ιταλική Wounder Love. Η μουσική ήταν mid-tempo black metal, αρκετά μελαγχολικό, ψυχρό και μινιμαλιστικό. Στο αρχεία μας βρήκαμε κάποια συνέντευξη που δόθηκε στα πρώτα βήματα του γκρουπ και τη μεταφέρουμε αυτούσια...

Πως τα πάει η προμο κασέτα που έβγαλες;
Όχι και τόσο καλά, δεν είμαι ακόμη ιδιαίτερα γνωστός. Μέχρι στιγμής έχω πουλήσει γύρω στα 50 αντίτυπα από το "Dethronement of Light".
Είσαι ικανοποιημένος από το αποτέλεσμα;
Μου πήρε μόνο δύο ημέρες για τις ηχογραφήσεις και μία εβδομάδα πρόβες. Σίγουρα δεν έχει τον ήχο που θα ήθελα, το επόμενο ντέμο όμως θα είναι πιο επαγγελματικό και πιο σκοτεινό.
Εχεις επικοινωνήσει με κάποιες δισκογραφικές εταιρίες;
Όχι ακόμη διότι για να προσεγγίσεις κάποια εταιρία πρέπει να έχεις πιο επαγγελματικό ήχο. Τα πράγματα εδώ στην Ελλάδα δεν είναι και τόσο εύκολα και ούτε πολλές τέτοιες εταιρίες υπάρχουν.
Έχεις δεχθεί αρνητικά σχόλια για το ντέμο σου;
Ναι αλλά μόνο από άτομα που ακούν εμπορική μουσική. Στο χώρο του underground όμως έχει πάρει πολύ θετικά σχόλια.
Τι γνώμη έχεις για την Ελληνική σκηνή;
Η Ελλάδα έχει μια πολύ δυναμική και ανερχόμενη σκηνή. Αυτό που κάνει τα γκρουπ να ξεχωρίζουν είναι ότι παίζουν αυτό που νοιώθουν και ότι προσπαθούν να παίξουν αυθεντικά (αυτό ελάχιστα κράτησε! εκδ)
Σκέφτεσαι στο μέλλον να προσλάβεις και άλλα μέλη ώστε να μπορείς να δώσεις συναυλίες;
Δεν με ενδιαφέρει να παίξω ζωντανά. Δεν προσπαθώ να πουλήσω τα προϊόντα κάνοντας συναυλίες για διαφήμιση. Στο μέλλον πάντως μπορεί να πάρω και άλλα μέλη, μόνο όμως αν βρω το ίδιο σκοτεινές ψυχές...
Τι ξέρεις για τη Σκανδιναβία;
Εχω πολλούς true-satanic φίλους από αυτές τις χώρες. Μου αρέσει πολύ ο καιρός, βροχερός, παγερός, ομιχλώδης...
Τι σε εμπνέει να γράφεις στίχους;
Οι ακραίες φαντασιώσεις μου και επιθυμίες, η μεσαιωνική μαγεία, αρρωστημένες νουβέλες, το Νεκρονομικόν κ.α.
Αγαπημένα γκρουπ;
Εκατοντάδες. Για να αναφέρω μερικά, Master's Hammer, Hellhammer, Samael, Bathory, παλιοί Tiamat κ.α.



SIMON. LYCANTHROPE

NORDIC RUNES
(ΡΟΥΝΙΚΗ ΜΑΝΤΙΚΗ)



Οι *ΡΟΥΝΕΣ* είναι χαρακτήρες της αρχαίας τευτονικής αλφαβήτου, οι οποίες χρησιμοποιούνται στη μαντική τέχνη.
Η λέξη *ΡΟΥΝΑ* σημαίνει «μυστήριο», «μυστικό» ή «μαντική», και προέρχεται από τη παλιά σκανδιναβική «ρουν», τη γοτθική «ρούνα» και την ισλανδική «ρούναρ», ενώ η ρίζα της λέξης συνήθως μεταφράζεται ως «ψίθυρος».
Είναι γνωστό ότι οι πρώτοι μύστες-διδάσκαλοι πέρασαν τα μυστήρια των ρούνων με τη προφορική παράδοση.
Αλλά όμως οι ρουνικοί χαρακτήρες ήταν σκαλισμένοι σε πέτρες σαν ένα μέσο επικοινωνίας, όχι μόνο μεταξύ ανθρώπων, αλλά και μεταξύ του κόσμου των ανθρώπων και των υπερβόρειων θεών.
Έτσι, στο υλικό ή γήινο επίπεδο, η ρουνική ήταν η εμπορική γλώσσα ήταν η εμπορική γλώσσα των τευτονικών λαών του Βορρά, ενώ οι φυλετικοί αρχιερείς τους χρησιμοποιούσαν τους ρούνους στη μαντική και τη Μαγεία.
Τα ρουνικά σύμβολα αντιπροσώπευαν πάντοτε κάτι περισσότερο από απλά γράμματα, γιατί μετέδιδαν ιδέες που μπορούσαν να αναγνωριστούν και να γίνουν κατανοητές από τους μυημένους.
Έφεραν επίσης εσωτερικές έννοιες, οι οποίες έπρεπε να ερμηνευτούν σε ένα πολύ πιο βαθύ υποσυνείδητο ή διαισθητικό επίπεδο, από εκείνο των συνηθισμένων γραμμάτων της αλφαβήτου.

ΜΑΓΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ

Παρ' όλο που είναι πιθανό να βρει κανείς την ιστορία της ρουνικής αλφαβήτου από τις διάφορες παραστάσεις που σώζονται σε βράχους, υπάρχουν ελάχιστες αποδείξεις για τη μαντική τους χρήση.
Ένας λόγος μπορεί να είναι το γεγονός ότι τα ρουνικά σύμβολα είχαν σκαλιστεί σε υλικά μη διατηρητέα, όπως το ξύλο, και τα οποία καταστρέφονταν μόλις εξυπηρετούσαν το μαγικό τους σκοπό.
Γνωρίζουμε από τις φιλολογικές αναφορές που βρέθηκαν σε κείμενα της εποχής, ότι η μαντική με τη βοήθεια των ρουνών ήταν μια συνηθισμένη πρακτική στις μεσαιωνικές βόρειες φυλές, αλλά η δημιουργία της ρουνικής μαντικής χρονολογείται κατά πολλούς αιώνες αρχαιότερα.
Σύμφωνα με την *Έδδα*, την επική σκανδιναβική μυθολογία, ο Ύψιστος Μάγος των μεταμορφώσεων, ο μονόφθαλμος Θεός *Οντίν*, ανακάλυψε τους ρούνους μετά από μια πράξη αυτοθυσίας.
Κρεμάστηκε ανάποδα τρυπημένος από το ίδιο του το δόρυ, από μια φλαμουριά που ονομαζόταν *Ίγκντρασιλ*, το Δέντρο της Γνώσης και του Κόσμου, για να μάθει τα Μυστήρια της Ζωής και του Θανάτου.
Τελικά, είδε τους ρούνους από κάτω του και τους έπιασε, μαθαίνοντας όλα τα Απόκρυφα του Πάνω Κόσμου (*Άσκάρντ*, το Παλάτι της *Βαλχάλλα*), αλλά και του Μέσου Κόσμου (*Μίντγκάρντ*, του κόσμου των ανθρώπων).
Η πληρωμή όμως για την Απόλυτη Γνώση που απέκτησε ήταν μεγάλη, αφού του κόστισε το ένα μάτι του...
Μετά από αυτό το μαρτύριο που διήρκεσε εννέα μέρες και εννέα νύχτες, ο Οντίν πέρασε τα Μυστήρια των Ρουνών στην ανθρωπότητα.

ΤΡΟΠΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΡΟΥΝΩΝ

Οι ρούνες που χρησιμοποιούνται για τη Μαντική είναι φτιαγμένες συνήθως από μικρά βότσαλα, κομμάτια ξύλου, οστού ή πηλού.
Αν και η ρουνική αλφάβητος με τους αιώνες έχει υποστεί διάφορες αλλαγές, είναι παράδοση στη μαντική να χρησιμοποιείται ακόμα η πρώτη σκανδιναβική μορφή, γνωστή ως «*Έλντερ Φούτχαρκ*».
Αποτελείται από εικοσιπέντε χαρακτήρες, ενώ η εικοστή έκτη ρούνα η οποία δεν έχει κανένα σημάδι επάνω της, αντιπροσωπεύει τη μοίρα.
Για το διάβασμά τους, το μόνο που έχει να κάνει ο ενδιαφερόμενος, είναι να θέσει μια συγκεκριμένη ερώτηση και να διαλέξει στα τυφλά μια ρούνα από το δοχείο ή το σακουλάκι που τις φυλάει.
Όπως και σε όλες τις μαγικές εργασίες, έτσι και στη ρουνική μαντική, πρέπει να τηρούνται ορισμένοι κανόνες οι οποίοι εξασφαλίζουν το σωστό διάβασμά τους.
Θα πρέπει να διαβάζονται στις μέρες της εβδομάδας οι οποίες κυβερνώνται από συγκεκριμένους πλανήτες, στις κατάλληλες φάσεις της σελήνης, καθώς επίσης και στις κατάλληλες Μαγικές Ώρες της κάθε ημέρας (προτιμούνται αυτές μετά τη δύση του ηλίου).
Σημειώνεται πως οι πλέον κατάλληλες ημέρες για τη τέλεση οποιασδήποτε μαγικής εργασίας, είναι αυτές των *Σάμπαθ*, δηλαδή των Μαγικών Εορτών του έτους, ενώ επίσης πολύ σημαντικά είναι τα ηλιοστάσια και οι ισημερίες.
Πρέπει να τονιστεί ότι για την επιτυχία κάθε μαγικής πράξης, είναι απαραίτητη η τήρηση όλων των παραπάνω, αλλιώς η αποτυχία είναι σίγουρη ακόμα χειρότερα για τη πράξη τελετουργικών Δαιμονικών Επικλήσεων, αφού η αποτυχία μπορεί να επιφέρει σοβαρές σωματικές ή ψυχολογικές βλάβες, ακόμα και το θάνατο του ιερουργού...
Συνεχίζοντας παρακάτω, υπάρχουν αριθμημένες οι εικοσιπέντε ρούνες με τη σημασία της κάθε μίας αναλυτικά:

ΟΙ ΡΟΥΝΕΣ

1) ***Fehu (Feoh):*** Ερίφιο: Αντιπροσωπεύει την ευημερία και υπενθυμίζει ότι πρέπει να είναι κάποιος ευγνώμων με τα αγαθά που του προσφέρει η ζωή, χωρίς να διαμαρτύρεται για το ότι δεν έχει όλα όσα επιθυμεί.

2) ***Uruz (Ur):*** Κτηνώδης Δύναμη: Η δύναμη την οποία όλοι οι πολεμιστές επιθυμούν, η φιλοσοφία του να ζεις μέρα με τη μέρα ρουφώντας το νέκταρ της ζωής, χωρίς το φόβο του πρόωρου θανάτου.

3) ***Thurisaz (Thorn):*** Ενθυμίσεις του παρελθόντος: Όλοι μέσα μας κουβαλάμε τις δαιμονικές ρίζες μας, τη γέννηση μας από το χάος (λυκόφως), σκοτεινές δυνάμεις τις οποίες δε πρέπει να απελευθερώσουμε εάν δεν είμαστε ικανοί να τις ελέγξουμε, *οι Δαίμονες του Λόκι*.

4) ***Ansuz (Ansur):*** Σοφία: Όλα τα πράγματα τα

οποία βιώνουμε καθημερινά, καλά και άσχημα, τα οποία είναι πολύτιμα γιατί μας κάνουν σοφότερους, οι εμπειρίες που μας ωριμάζουν.

5) ***Raido (Rad):*** Ταξίδια: Κάποιες φορές είναι αναγκαίο να κάνουμε κάποια μακρινά ταξίδια, τα οποία θα μας δείξουν ποιος είναι ο πραγματικός λόγος, η αποστολή της ζωής μας, ταξίδια του νου μας αλλά και πραγματικά ταξίδια.

6) ***Kano (Ken):*** Άνοιγμα: Οι στιγμές τις οποίες όλα πάνε στραβά, όμως έχουμε τη δύναμη και τη ψυχραιμία να αναζητήσουμε τους τρόπους με τους οποίους θα μπορέσουμε να ορθοποδήσουμε, η εύρεση λύσεων στα προβλήματα μας.

7) ***Gebo (Geofu):*** Αρμονικές Σχέσεις: Ο σεβασμός προς τη Φύση, ο τρόπος με τον οποίο δουλεύουμε με τη Μαγεία αρμονικά, για να βελτιώσουμε τη ζωή μας και να αποκτήσουμε αυτά που επιθυμούμε.

8) ***Wunjo (Wynn):*** Ευτυχία: Το υπέρτατο θεϊκό δώρο, το οποίο για να αποκτηθεί θα πρέπει να εργαστούμε σκληρά και με εξυπνάδα, ξεπερνώντας τα εμπόδια που μας φράζουν το δρόμο.

9) ***Hagalaz (Hagall):*** Καταστροφικές Δυνάμεις: Ανεξέλεγκτες καταστάσεις, οι οποίες είναι αναπόφευκτες και πρέπει να τις υποστούμε με γενναιότητα, οι στιγμές που ο καθένας μας δείχνει από τι είναι πραγματικά φτιαγμένος.

10) ***Nauthiz (Nied):*** Αναγκαιότητες: Κάποια πράγματα στη ζωή είναι απαραίτητα για την επιβίωσή μας, τα οποία μόνο όταν τα χάσεις καταλαβαίνεις την αξία τους.

11) ***Isa (Is):*** Πάγος: Μια ρούνα ισχυρότατη, με την οποία ο Μύστης μπορεί να επιφέρει τον όλεθρο στον εχθρό, όπως το ψύχος παγώνει και σκοτώνει τα πλάσματα στα Υπερβόρεια Φιόρδ.

12) ***Jera:*** Ο κύκλος της Ιστορίας: Ότι συμβαίνει, αργά ή γρήγορα θα ξανασυμβεί, αυτό μας δίνει τη δυνατότητα να γνωρίζουμε και να είμαστε έτοιμοι να εκμεταλλευτούμε τα γεγονότα, για τα οποία ήδη έχουμε βιώσει.

13) ***Eihwaz (Yr):*** Ασπίδα: Πράγματα τα οποία μπορούν να μας προστατέψουν από τις επιθετικές ενέργειες γνωστών και άγνωστων εχθρών, προστασία από κακόβουλες βλέψεις και πράξεις.

14) ***Perth (Peorth):*** Ανεξήγητο: Πολλές φορές συναντάμε καταστάσεις, τις οποίες παρά την επιστημονική μας κατάρτιση δε μπορούμε να κατανοήσουμε και αυτό μας γεμίζει δέος και φόβο, ένας Άλλος *Κόσμος*.

15) ***Algiz (Eolh):*** Καταφύγιο: Ένα ασφαλές μέρος, στο οποίο ο πολεμιστής πηγαίνει να γιατρέψει τις πληγές του, πρέπει να μαθαίνουμε από τον πόνο, γιατί αντιμετωπίζοντας το πόνο, γινόμαστε δυνατότεροι και πιο σοφοί για την επόμενη μάχη.

16) ***Sowolu (Sigel):*** Ζωοδότης Ήλιος: Η ζωτική ενέργεια η οποία συντηρεί στη ζωή Θεούς και ανθρώπους, η μυστηριακή ενέργεια η οποία μπορεί και κρατάει το σύμπαν σε ισορροπία, η *Εσώτερη Δύναμη* (μια ρούνα την οποία χρησιμοποίησε και ο Αδόλφος Χίτλερ για το επίλεκτο σώμα του, τα *Ες Ες*).

17) ***Teiwaz (Tyr):*** Ύψιστος Πολέμαρχος: Η ισχυρή ρούνα του *Τορ*, του Θεού του Πολέμου, με την οποία εξασφαλίζεται η νίκη σε οποιαδήποτε μάχη, πνευματική και ψυχική, ένας νικηφόρος αγγελιοφόρος.

18) ***Berkana (Beorc):*** Ανάπτυξη: Η άνθιση της Φύσης, η καρποφορία και η αέναη αναγέννηση είναι το νόημα αυτής της ρούνας, μιας ρούνας γεμάτης ελπίδας και αισιοδοξίας, η *συνέχιση*.

19) ***Ehwaz (Eoh):*** Το Ιερό Άλογο: Το άλογο ήταν από τα αγαπημένα ζώα της Υπερβόρειας Θεάς *Φρέιγια*, το οποίο και συμβολίζει την βοήθεια των ζώων για την ανάπτυξη του πολιτισμού των ανθρώπων, υπενθυμίζοντάς μας να μην ξεχνάμε να τιμάμε όλα τα ταπεινά βοηθήματα που μας βοηθάμε να ευημερήσουμε.

20) ***Mannaz (Mann):*** Ανθρωπότητα: Η δυνατότητα των ατόμων να συνεργάζονται ομαλά για την επίτευξη θετικών στόχων, χρήσιμων για το κοινωνικό σύνολο και την ανάπτυξη της ανθρωπότητας, η συλλογική εργασία.

21) ***Laguz (Lagu):*** Νερό: Η μυστικιστική δύναμη του υγρού στοιχείου πάνω στον άνθρωπο και τη ζωή του, ή ρευστότητα των γεγονότων που βιώνουμε καθημερινά, η αναγκαιότητα της κάθαρσης, ο *εξαγνισμός*.

22) ***Dagaz (Daeg):*** Επιφώτιση: Η ρούνα της έμπνευσης, της ανώτερης σκέψης, αυτής που κάνει τους ανθρώπους να μεγαλουργούν και να κάνουν θαυμαστά πράγματα.

23) ***Othila (Othel):*** Αποχωρισμός: Μερικές φορές είναι απαραίτητο να αποχωριζόμαστε από διάφορα άτομα ή καταστάσεις, και να κάνουμε καινούργια αρχή για το καλό μας.

24) ***Inguz:*** Γονιμότητα: Η δημιουργία των ανθρώπων, η ενασχόλησή τους με θετικά πράγματα τα οποία εξασφαλίζουν πλούσιο και εύρωστο μέλλον.

25) ***(Wyrd) No sign:*** Η μοίρα: Η κενή ρούνα πάνω στην οποία χαράζουν οι Θεοί τη πορεία, το μέλλον των ανθρώπων, τα πράγματα που συντελούνται και οι άνθρωποι τα αγνοούν.

Χρήστος 'L.C.' Καρμής

SATANIC MAGIC AND RITUALS

"In Nomine Dei nostri Satanas Luciferi excelsi!"

"Ω Εσύ πανίσχυρο φως, άσβεστη φλόγα βοηθείας!
Εσύ που αποκαλύπτεις τη δόξα του Σατανά στο κέντρο της γης.
Στην οποία τα μεγάλα μυστικά της αλήθειας υφίστανται ακλόνητα.
Αυτό που ονομάζεται στο Βασίλειό Σου δύναμη-μέσω-της-απόλαυσης
και δεν μπορεί να υπολογιστεί.
Γίνε ένα άνοιγμα βοηθείας πάνω μου.
Αποκάλυψε τα Μυστήρια της Δημιουργίας Σου!
Να Είσαι φιλικός μαζί μου, γιατί σε προσκαλώ με αγάπη, ως αδερφό και φίλο μου, γιατί είμαι το ίδιο με Εσένα!
Ενας πραγματικός λατρευτής Του Ανώτατου και Ασύλληπτου Βασιλιά της Κολάσεως!...
Shemhamforash!
Hail Satan!"

*(18 Enochian Key-Anton Szandor LaVey's **"The Satanic Bible"**)*

Ξεκινώντας αυτό το άρθρο, θεώρησα απαραίτητο να διευκρινίσω από την αρχή το τι ακριβώς σημαίνει ο όρος ***«Σατανική Μαγεία»***: Το Ιεροτυπικό της Πραγματικής Σατανικής Θρησκείας, όπως αυτή αναλύθηκε στο περασμένο άρθρο μου, και όπως διαδίδεται ανοιχτά εδώ και 35 περίπου συναπτά έτη, από τη "The Church Of Satan" του ***Anton Szandor LaVey***...
Μετά από τη παραπάνω σημαντική διευκρίνιση, θα απαντήσω σε μία πολύ συνηθισμένη ερώτηση: ***Τι είναι Μαγεία;***
Απάντηση: ***Ο Τρόπος με τον οποίο πραγματοποιείται μια επιστημονικά ανεξήγητη, «υπερφυσική» αλλαγή καταστάσεων ή γεγονότων, σύμφωνα με τη θέληση του ιερουργού.***
Αξίζει να σημειωθεί πάντως ότι και η Μαγεία είναι μια μορφή επιστήμης -η Μέγιστη, η οποία σαν όλες τις επιστήμες απαιτεί όχι μόνο σοβαρή ενασχόληση από τον μύστη, αλλά και πολλούς πειραματισμούς -ενίοτε επικίνδυνους. *Οι «Μαύρες Τέχνες» απαιτούν εξάσκηση και διάβασμα, όχι μόνο πίστη.*
Προσέξτε τώρα: ***Δεν υπάρχει καμία διαφορά μεταξύ «Λευκής» και «Μαύρης» Μαγείας***, εκτός από την υποκριτική αυταπάτη των παραπλανημένων «Λευκών» Μάγων!
Σύμφωνα με τη παράδοση της ας πούμε «κλασσικής» Μαγείας, η «Λευκή» Μαγεία εκτελείται με αλτρουιστικά κίνητρα και «αγαθές» προθέσεις, ενώ η «Μαύρη» Μαγεία εκτελείται για καθαρά εγωιστικούς λόγους και «μοχθηρούς» σκοπούς.
Λοιπόν, κανένας μύστης στο κόσμο, ο οποίος ασχολείται με μεταφυσικές διδαχές, εσωτερισμό/ γιόγκα, μεντιουμισμό/ πνευματισμό, νεοπαγανισμό, Wiccan/ feminism magick (piss on their graves!) και άλλες «φωτεινές» διδαχές, δεν υπάρχει που να μην έχει ως στόχο την ατομική του καταξίωση και τις προσωπικές του επιδιώξεις. Είναι ακριβώς όπως κάποιοι άνθρωποι ευχαριστιούνται να φοράνε μάλλινες μπλούζες, και κάποιοι άλλοι προτιμούν τις βελούδινες ή τις μεταξωτές. Όπως το ότι είναι απόλαυση για κάποιον, είναι μαρτύριο για κάποιον άλλον, το ίδιο ισχύει όσον αφορά το «Καλό» και το «Κακό». Ο κάθε μύστης της Μαγείας πιστεύει ότι αυτός κάνει το «σωστό» πράγμα.
Η Μαγεία χωρίζεται σε δύο κατηγορίες, στη ***Τελετουργική/ Επικλητική (Καρσιστική) Μαγεία*** και τις πράξεις ***Γοητείας (γητειές)***.
Στη Τελετουργική Μαγεία, ο *Magister (Μάγιστρος)* εκτελεί τελετουργίες με αυστηρά ιεροτυπικά πρότυπα, σε ελεγχόμενο περιβάλλον, και με την απουσία αμύητων/ νεόφυτων ατόμων στη Μαγεία. Σε αυτή τη κατηγορία συμπεριλαμβάνονται και οι θρυλικές *Δαιμονικές Επικλήσεις*, στις οποίες ο Μάγιστρος συνεργάζεται με τις *Σκοτεινές Δυνάμεις* του Σύμπαντος, για την επίτευξη «ακατόρθωτων» πράξεων.
Το παραπάνω είδος Μαγείας, που ονομάζεται και ως ***Υψηλή Μαγεία (Greater Magic)***, πραγματοποιείται με τη βοήθεια επικλητικών βιβλίων, τα οποία αναφέρονται ως *Κλειδιά* ή *Γριμόρια*. Μερικά από τα γνωστότερα είναι το "Clavicula Solomonis" (απαγορεύτηκε από την ιερά εξέταση το 1559), το ***"Λεμέγεθον"*** ή *Μικρό Κλειδί*, το "Grand Grimoire" ή *Μέγα Γριμόριο* του *Αντώνιο ντελ Ραββίνο* (ΙΗ΄ αιώνας), το "Grimorium Verum" ή *Αληθές Γριμόριο* (ΙΖ΄ αιώνας), το "Grimorium Honorii Magni" ή *Γριμόριο του ΨευδοΠάπα Ονωρίου Γ΄ του Μέγα* (ΙΕ΄ αιώνας), και φυσικά το περίφημο ***"Νεκρονομικόν"*** του Άραβα *Αμπντούλ Αλχαζρέντ*.
Όλα τα παραπάνω Γριμόρια, έχουν κυκλοφορήσει και στην Ελλάδα με τη μορφή συλλογής ("Magia Pratica" του Jorg Sabellicus), με το τίτλο ***"Πρακτική Μαγεία - Σολομωνική"***, εκδόσεις *ΔΙΔΥΜΟΙ*, ενώ το *Νεκρονομικόν* έχει κυκλοφορήσει στη χώρα μας από τις εκδόσεις *ΚΑΚΤΟΣ*.
Οι πράξεις γοητείας ή γητειές, οι οποίες ονομάζονται και ως ***Χαμηλή Μαγεία (Lesser Magic)***, είναι οι τρόποι που χρησιμοποιώντας κάποια συγκεκριμένα αντικείμενα και προσφωνήσεις προς τις Μαγικές Δυνάμεις του Σύμπαντος μπορεί ο μύστης να προκαλέσει αλλαγές στο περιβάλλον προς όφελός του -*«καρφώματα» (κατάρες), «δεσίματα» (πλήρη ερωτική/ σεξουαλική υποταγή ατόμων), «επαναφορές» (εντοπισμός και επιστροφή αγαπημένων προσώπων), ερωτική, επαγγελματική και κοινωνική καταξίωση, οικονομική ευημερία κλπ.*
Σε αυτό το είδος των πράξεων, εφαρμόζεται και η ***Μιμητική Μαγεία***, στην οποία ο ιερουργός βαπτίζει ένα ομοίωμα με το όνομα του εχθρού του, έτσι ώστε όταν κακοποιεί το ομοίωμα, οι συνέπειες να μεταφέρονται στο ίδιο το θύμα που θέλει να βλάψει.
Για να ενδυναμώσει το δέσιμο μεταξύ της άψυχης κούκλας και του θύματος, ο μύστης χρησιμοποιεί προσωπικά αντικείμενα του στόχου (σωματικές εκκρίσεις, απόβλητα,

νύχια, τρίχες). Μεγάλη διάδοση των παραπάνω μιμητικών πράξεων υπάρχει στις γοητείες του ***Βουντού***, που και αυτή λανθασμένα χωρίζεται στη ***Σαντερία/ «Λευκή» Μαγεία***, και στη ***Μακούμπα/ «Μαύρη» Μαγεία***.
Πρέπει επίσης να σημειωθεί, ότι μεγάλο ρόλο στις γητειές παίζουν τα κεριά που χρησιμοποιούνται ανάλογα με το χρώμα τους, αλλά και οι πλανητικές-χρονικές στιγμές που πρέπει να πραγματοποιούνται, ανάλογα με το είδος της Μαγείας. Ο ιερουργός λαμβάνει υπόψη του τη κατάλληλη φάση της σελήνης και τη θέση της στο ζωδιακό κύκλο, τη κατάλληλη μέρα της εβδομάδας -κάθε ημέρα κυριαρχείται και από ένα διαφορετικό πλανήτη- καθώς επίσης και τη κατάλληλη ***Μαγική Ώρα*** της ημέρας/ νύχτας.
Όλα τα παραπάνω υπάρχουν έτοιμα σε πίνακες, σε όλα τα αστρολογικά περιοδικά που κυκλοφορούν.
Πολύ σημαντικός παράγοντας για την επιτυχία των Μαγικών πράξεων, είναι και η τέλεσή τους στις *Μαγικές Εορτές*, τα λεγόμενα ***Σάββατα (Sabbaths*** ή ***Sabbats)***, κατά τα οποία η ισχύς των Μαγικών Πράξεων πολλαπλασιάζεται. Οι εορτές είναι το Candlemass (2 Φεβρουαρίου), η Walpurgisnacht (30 ή 31 Απριλίου), το Lammas (1η Αυγούστου), καθώς και το Halloween ή All Hallows' Eve (30 ή 31 Οκτωβρίου).
Παράλληλα, εκτός από τις παραπάνω παραδοσιακές Μαγικές εορτές, πολύ σημαντικές ημέρες του έτους είναι: η ***Εαρινή Ισημερία*** (21η Μαρτίου), το ***Θερινό Ηλιοστάσιο*** (22 Ιουνίου), η ***Φθινοπωρινή Ισημερία*** (22 Σεπτεμβρίου), καθώς και η ***Χειμερινή Ισημερία*** (22 Δεκεμβρίου).
Σημειώστε τώρα κάτι πολύ σημαντικό: Για να επηρεάσει και να αλλάξει αντικειμενικές καταστάσεις, ο μύστης πρέπει να νοιώθει ένταση, συγκίνηση, ικανότητα αυτοσυγκέντρωσης σ' ένα μόνο ζήτημα, και να μπορεί να φτάνει σ' ένα βαθμό ελεγχόμενης υπερδιέγερσης.
Αυτός είναι και ο μόνος τρόπος για να επιτύχεις τους στόχους σου χρησιμοποιώντας τις Μαγικές Δυνάμεις.
Εξάλλου, πρέπει να γίνει κατανοητό ότι όταν εκτελεσθεί μια Μαγική Πράξη, αρχίζει μια αλυσίδα από γεγονότα που δε μπορεί να σπάσει: στη συνέχεια, ***κάτι οπωσδήποτε θα συμβεί!*** Μπορεί τα αποτελέσματα στην αρχή -όταν ο μύστης είναι ακόμα αρχάριος- να είναι περιορισμένα, αλλά είναι απολύτως βέβαιο ότι ***θα υπάρξουν αλλαγές!*** Και όταν ξεκινήσει η αλυσιδωτή αντίδραση, δεν γίνεται να γυρίσει πίσω, και κάθε ενδεχόμενη εξέλιξη πρέπει να αντιμετωπισθεί με θάρρος και σταθερότητα.
Θα μπορούν ν' αλλάξουν, σε περιορισμένο βαθμό, τα αποτελέσματα, αλλά δε θα μπορέσουν ποτέ πια να ξαναγυρίσουν στην αρχική τους κατάσταση. Έχουν πλέον αλλάξει και δε γίνεται πια τίποτα. Εδώ ακριβώς υπάρχει και η μεγάλη διαφορά ανάμεσα στη Μαγεία και στη θετική σκέψη. Αυτή εδώ δε σε θέτει σε κίνδυνο, ενώ η Μαγεία απαιτεί *πλήρη υποταγή*. Είναι σα να πηδάς από ένα ψηλό κτίριο. Δε μπορείς να γυρίσεις πίσω στη μέση της διαδρομής. Όταν ξεκινήσεις κάτι, θέλεις- δε θέλεις θα προχωρήσεις μπροστά.
Τονίζεται το γεγονός ότι όποιος ασχολείται με τη Μαγεία, πρέπει να προσέξει ιδιαίτερα τον ***modus operandi***, δηλαδή τον τρόπο που την εφαρμόζει. Η Μαγεία βασίζεται πολύ στην επιθυμία και στη συναισθηματική φόρτιση του μύστη, κι αυτό γιατί γενικά οι άνθρωποι συγκινούνται με ότι επιθυμούν και αγαπούν. Συνεπώς, για να δημιουργήσεις τη κατάσταση που επιθυμείς, πρέπει πρώτα να μάθεις να "στέλνεις" τη δική σου συγκινησιακή ένταση. Ο καλύτερος τρόπος για ν' αρχίσεις να ασκείς τις Τέχνες, είναι να ασχοληθείς πρώτα με τη ***Sex Magic/ Lust Rituals***, καθώς και με τα ***Destruction Ritual*** (*Τελετουργίες Εκδίκησης/ Καταστροφής*), για να προχωρίσεις αργότερα σε πιο σύνθετες και δύσκολες Πράξεις, όπως είναι τα ***Compassion Rituals*** (*Παρακλητικές Τελετουργίες*) -αυτά είναι και τα τρία είδη της ***Satanic Magic***.
Κι αυτό βέβαια, γιατί η *σεξουαλική έλξη* όπως και το *μίσος*, είναι από τα πιο έντονα συναισθήματα που μπορεί να βιώσει ο άνθρωπος. Βέβαια, είναι σίγουρο ότι στην αρχή τα αποτελέσματα της Μαγείας ενός αρχαρίου θα είναι περιορισμένα, αλλά με την εξάσκηση και με την εμπειρία, επιτυγχάνονται τα βέλτιστα, απλά χρειάζεται προσπάθεια, εκπαίδευση, θάρρος, πειραματισμός, υπομονή, και πάνω απ' όλα ***ΘΕΛΗΣΗ*** (όλα τα παραπάνω που ανέφερα δεν είναι απλά ακαδημαικές γνώσεις, αλλά *προσωπικές εμπειρίες*)...
Τώρα, ήρθε η ώρα να αναφερθώ σε μια μεγάλη πλάνη που έχει δημιουργηθεί, σχετικά με την *αποτελεσματικότητα της*

Μαγείας. Και αναφέρομαι για τη γνωστή "καραμέλα" που πιπιλάνε όλοι οι "λευκοί μάγοι", "παπάδες", "ψαγμένοι πνευματιστές", καθώς και οι "βαθυγνώστες αποκρυφιστές του 090": *"Άμα δε πιστεύεις στην ύπαρξη της Μαγείας, ή άμα πιστεύεις πραγματικά στο θεό (**GOD IS DEAD!**)*, τα μάγια δε σ' επηρεάζουν!". Απάντηση: "***Με αυτό το πλευρό να κοιμάστε!***".
Η τρομερή απειλή που φέρει η Μαγεία, βασίζεται στο γεγονός ότι χρησιμοποιεί τις Δυνάμεις του Χάους, όταν το υποψήφιο "θύμα" δε βρίσκεται στο στάδιο του συνειδητού, αλλά στο στάδιο του υποσυνείδητου, δηλαδή σε ένα στάδιο που εισέρχεται κάθε βράδυ: ***κατά τη διάρκεια του ύπνου!*** Τη στιγμή δηλαδή που ο ανυποψίαστος "στόχος" ανακτεί τις χαμένες δυνάμεις του...
Πάντως, για να μη σας απογοητεύσω, πρέπει να σας πω ότι υπάρχει ένας σίγουρος τρόπος για να μη πέσετε ποτέ θύματα της Μαγείας, ένας τρόπος που θα σας κάνει πραγματικά άτρωτους απέναντι στις Δυνάμεις της Μαγείας. Και ποιος είναι αυτός;
Πολύ απλά, ***να μη ξανακοιμηθείτε ποτέ στη ζωή σας!***
Άμα το καταφέρετε αυτό, τότε δεν έχετε να φοβηθείτε τίποτα (με το σπαθί σας!), αλλά είναι κομματάκι δύσκολο, έτσι δεν είναι;
Συνεπώς, όποτε θα πέφτετε για ύπνο, να θυμάστε ότι γίνεστε "καθιστές πάπιες", έτοιμες για να σας αλλάξουν τα φώτα, όποτε οι *πραγματικοί* Γνώστες της Μαγείας επιθυμούν...***Όλα είναι πιθανά μέσα στην απιθανότητα της Μαγείας, τα πάντα!!***
Λοιπόν, όποιος επιθυμεί να εξασκήσει τις πρακτικές της πραγματικής *Σατανικής Μαγείας*, το μόνο που χρειάζεται είναι απλώς να είναι Σατανιστής (όπως έχω ήδη αναφέρει, *Σατανιστής γεννιέσαι, δε γίνεσαι* -είναι καθαρά θέμα γονιδίων) και να ανατρέξει στη "The Satanic Bible" του *Anton Szandor LaVey*. Εκεί θα βρει τις βάσεις για να μυηθεί και να εισέλθει, υπερήφανα, στις τάξεις της *Alien Elite Of The Infernal Empire...*
Κλείνοντας, θα ήθελα να χαιρετήσω τους εκλεκτούς νεόφυτούς μας, τους Εραστές της Ζωής (*They are everywhere!*), αφιερώνοντάς τους ένα από τα ποιήματά μου:

<u>ΟΙ ΨΥΧΟΘΗΡΕΣ</u>

"Χιλιάδες χρόνια πέρασαν απ' το καιρό της Δόξας
τότε που όλοι φοβόντουσταν και τους τιμούσαν πάντα.
Την εποχή του μεγαλείου -του φοβερού τους θρόνου
που με κρανία φτιάχτηκε και με ψυχές ανθρώπων.
Μα τώρα πια, κοιμούνται όλοι τους, σε λήθη βαθιά, μοναχική στην ερημιά του κόσμου του ανύπαρκτου, πίσω απ' τις πύλες.
Και ακόμα ονειρεύονται του ξυπνημού την ώρα, τη φρικτή πού 'ναι προφητεμένη.
Τη μέρα που θα κάτσουνε στο θρόνο τους και πάλι
κρατώντας σκήπτρο πύρινο, που ρίχνει τις κατάρες
Και τότε θα μπορέσουνε εμάς να καταστρέψουν και να μας πάρουνε, μαζί τους μες στον Άδη..."

REGIE SATANAS!
AVE SATANAS!
SALVE SATANAS!
HAIL SATAN!

Χρήστος "L.C." Καρμής

<u>Χρήσιμες Διευθύνσεις:</u>

The Church Of Satan : **P.O. Box 210666, San Francisco, CA 94121, USA (On-line info: *nadramia@panix.com*)**
Feral House : **P.O. Box 3466, Portland, OR 97208-3466, USA (βιβλία, videos)**
Hell's Kitchen Production,Inc : **P.O. Box 499, Radio City Station, New York, NY 10101-0499, USA (βιβλία, videos, τελετουργικά σκεύη)**
The Devil's Bookshelf : **P.O. Box 666, Daytona Beach, FL 32115-0666, USA (βιβλία)**
The Magickal Childe : **35 West 19th Street, New York, NY 10011, USA (τελετουργικά σκεύη)**
Temple of the Vampire : **P.O. Box 3582-A, Lacey, WA 98509, USA (O Ναός των πραγματικών Vampires)**

<u>Απαραίτητη βιβλιογραφία:</u>

The Satanic Bible **(Anton Szandor LaVey)**
The Satanic Rituals **(Anton Szandor LaVey)**
The Devil's Notebook **(Anton Szandor LaVey)**
The Church of Satan **(Blanche Barton)**
The Satanic Witch **(Anton Szandor LaVey)**
Satan Wants You **(Arthur Lyons)**
The Antichrist **(F. Nietzsche)**

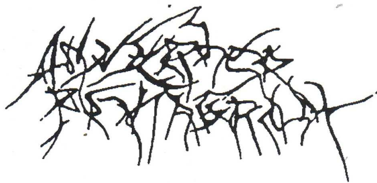


Όταν είχε πέσει στα χέρια μου η πρώτη έκδοση του Deathcrush των (The True) Mayhem γύρω στο 1989, εντύπωση μου έκανε ένα μεγάλο μάτσο από flyers που περιείχε (διανομή των flyers τότε από χέρι σε χέρι και από γκρουπ σε γκρουπ ήταν αρκετά διαδεδομένος τρόπος ανιδιοτελής προώθησης στο undergournd). Ανάμεσα στα δεκάδες αυτά πολύχρωμα, κακοτυπωμένα και κακοκομμένα χαρτάκια, επέλεξα μερικά γκρουπ να γράψω για ντέμο και πληροφορίες. Ένα απ΄αυτά τα γκρουπ ήταν και οι OBSCURITY. Από τα πρώτα λεπτά ακρόασης του "Damnation Pride" ντέμο που έφτασε στα χέρια μου, κατάλαβα ότι είχαμε να κάνουμε με ένα ανερχόμενο γκρουπ της τότε εν βρασμό death/black underground σκηνής. Για πολύ καιρό από τότε κυκλοφορούσε η φήμη για κάποια επερχόμενη κυκλοφορία του γκρουπ κάτι όμως που ποτέ δεν έγινε εφικτό, αφήνοντας εύλογα ερωτηματικά σε όλους μας. Μόλις το 1997 έπεσε στα χέρια μου ένα 7ιντσο σε περιορισμένα αντίτυπα, το οποίο περιείχε το θρυλικό αυτό Damantions Pride. Δεν έχασα ευκαιρία να έρθω για άλλη μια φορά σε επαφή με το γκρουπ, μετά από μια ολόκληρη σχεδόν δεκαετία!

Θυμισέ μας μερικά πράγματα για την ιστορία του γκρουπ.
Οι Obscurity φτιάχτηκαν το 1985 και το πρώτο κομμάτι που γράψαμε ήταν το *Across The Holocaust*. Μας άρεσε τόσο πολύ αυτό το κομμάτι που για ένα μεγάλο διάστημα στην αρχή, το προβάραμε έως και 20 φορές κάθε βράδυ! Το 1986 γράψαμε πέντε κομμάτια ακόμη και αποφασίσαμε να τα ηχογραφήσουμε. Ακόμη και μέχρι τότε, δεν είχαμε ντράμερ και έτσι τα χρέη του ανέλαβε ο κιθαρίστας μας. Μπορεί να μην είχε κάποια ιδιαίτερη κατάρτιση, ήταν ο μόνος άνθρωπος όμως που μπορούσε να συλλάβει τις υπερταχύτητες που θέλαμε να αποδώσουμε! Το 1987 ηχογραφήσαμε το πρώτο μας ντέμο (με τη βοήθεια κανονικού ντράμερ πλέον!), το "Damnations Pride" το οποίο γνώρισε πολύ μεγάλη επιτυχία. Εκείνη την εποχή, το γκρουπ διέλυσε...
Μόλις μετά από δέκα ολόκληρα χρόνια, το πρώτο σας ντέμο κυκλοφόρησε σε βινύλιο. Γιατί τόσο μεγάλη καθυστέρηση;
Πράγματι, μετά τη επιτυχία του Damnations Pride, όλα μας ήρθαν στραβά. Ο μπασίστας πήγε στρατό, χάσαμε το χώρο που κάναμε πρόβες και κάπου η κατάσταση αρχίσαμε να δυσκολευόμαστε εξαιρετικά να συνεχίσουμε να παίζουμε. Δεν είχαμε παρά να διαλύσουμε, συνεχίζοντας να παίζουμε πλέον με άλλα γκρουπ. Το 1992 ξαναβρεθήκαμε και ηχογραφήσαμε δύο καινούργια κομμάτια, μόνο και μόνο για να θυμηθούμε τις πρώτες μέρες του γκρουπ. Αν είχαμε συνεχίσει σταθερά μετά το 1988, σίγουρα θα είχαμε μπει στη δισκογραφική αγορά.
Ποιοι είναι οι λόγοι που εκείνη την εποχή δεν τραβήξατε το ενδιαφέρον κάποιου δισκογραφικού παραγωγού;Μήπως η μουσική που παίζατε τότε ήταν παλαιομοδίτικη για την εποχή της;
Δεν μπορώ να πω ότι αυτά που παίζαμε ότι ήταν εκτός εποχής. Ήμασταν ακόμη από τους σκληροπυρηνικούς φίλους του μέταλ, που τη στήναμε έξω από τα δισκάδικα πρωϊ πρωϊ για να τσιμπήσουμε τις τελευταίες κυκλοφορίες. Ακόμη έχω στη συλλογή μου ότι είχε βγει από speed/thrash/black μεταξύ του 1983 έως 1988. Η αλήθεια είναι ότι ποτέ δεν λάβαμε κάποια πρόταση συνεργασίας όταν κυκλοφόρησε το ντέμο μας. Αντιθέτως, μετά τα μέσα της δεκαετίας του ΄90 πέσανε όλοι πάνω μας να ξανακυκλοφορήσουν τα τρία ντέμο μας!

Πιστεύεις ότι στην εποχή σας, το να έχει κάποιο γκρουπ Σατανικό image ήταν κάτι αρνητικό; Θυμάμαι μάλιστα και μια σπόντα που είχε ρίξει ένα παλιό Δανέζικο περιοδικό για σας... «πολύ κοντά στο death metal των Sodom και Slayer και ακόμη δεν έχουν απαλλαγεί από τον γελείο Σατανισμό...»
Τίποτε δεν είναι αρνητικό εφόσον σου αρέσει και το κάνεις. Μας άρεσε να παίζουμε γρήγορα και σκληρά, και να γράφουμε μυστηριακούς στίχους. Οσο για το περιοδικό που αναφέρεις, έμαθα αργότερα ότι ο εκδότης του έπαιζε στους DesExult, ένα επίσης «Σατανικό» γκρουπ!!!
Ακούτε ακόμη τα παλιά γκρουπ; Πως σας φαίνεται η νέα σκηνή;
Ακούμε ακόμη γκρουπ όπως οι Celtic Frost, Venom, Slayer, Bathory, Hellhammer, Nuclear Assault, Candlemass. Δεν έχουμε παρακολουθήσει πολύ τη νέα σκηνή. Ξεχωρίζουμε μερικά καλά γκρουπ αλλά οι περισσότεροι είναι για τα μπάζα.
Ποιες είναι οι μεγαλύτερες επιρροές σας;
Μπορώ να αναφέρω μερικά κομμάτια που σίγουρα επηρέασαν το στυλ μας... VENOM In league with Satan, SLAYER Evil has no boundaries, Fight till death, Chemical Warfare, BATHORY The return of darkness and evil, Hades. Υπάρχουν επίσης και μερικά κομμάτια των Metallica, από τα δύο πρώτα τους άλμπουμ.
Αν μπορούσατε να ταξιδέψετε πίσω στο χρόνο, τι θα θέλατε να κάνετε διαφορετικά στο γκρουπ;
Σίγουρα θα ψάχναμε για αντικαταστάτη του Jan Johansson που πήγε φαντάρος και θα βρίσκαμε οπωσδήποτε ένα νέο χώρο να κάνουμε πρόβες. Δεν μπορείς να πιστέψεις ποια ήταν η ανταπόκριση του κόσμου. Παίρναμε γράμματα από την Νότια Αμερική μέχρι και την Αίγυπτο! Θέλουμε να ευχαριστήσουμε όλο αυτό τον κόσμο που μας υποστήριξε και να ζητήσουμε συγγνώμη που δεν καταφέραμε να συνεχίσουμε! Ισως ξανά στο μέλλον μας δοθεί μια δεύτερη ευκαιρία!







Μέσα από το Forest θα συνεχίσουμε να σας παρουσιάζουμε τα πιο παράδοξα σχήματα που γέννησε ποτέ το black metal, από τα τέλη της δεκαετίας του ΄80 μέχρι και σήμερα. Γκρουπ, άγνωστα ακόμη και σε προχωρημένους κύκλους του underground, γκρουπ που εμφανίστηκαν και χάθηκαν σαν οπτασίες, γκρουπ που δημιουργήθηκαν για ελάχιστους μήνες και όμως, η προσφορά τους παραμένει μνημειώδης.
Ψάχνοντας στο παρελθόν, ξεθάβοντας κασέτες και ανατρέχοντας σε σκονισμένα αρχεία, ανακαλύπτουμε διαρκώς διαμάντια του παρελθόντος. Η μοίρα έφερε τα γκρουπ αυτά να κρατήσουν τα μυστικά της σκοτεινής τέχνης τους σε ένα ελάχιστο κύκλο μυημένων. Ένα από αυτά, οι Ολλανδοί INVERTED PENTAGRAM. Δημιουργήθηκαν το 1989 και κυκλοφορήσαν δύο κασέτες, ένα rehearsal το 1992 και το "The Astral Sign Of War' το 1993. Μουσική; Τι να περιγράψεις; Ένα εφιαλτικό αμάλγαμα σκοτεινών θορύβων και κραυγών από το υπερπέραν που ακόμη και στα πιο άρρωστα κεφάλια θα σηκώνονταν η τρίχα κάγκελο! Ας ακούσουμε μερικά λόγια όμως από μια συνέντευξη που παραχώρησαν το 1993...

Μια εισαγωγή για το γκρουπ;
Φτιαχτήκαμε το 1989 και είμαστε οι Necrosadist (φωνή), Consanguineus (μπάσο), Necromaster (ντραμς), Rotten (κιθάρα), Demonic (εφέ), Lillith (φλάουτο), Ceridwen (γυναικεία φωνή). Δεν θα έλεγα ότι είμαστε black metal σχήμα, θα μας περιέγραφα ως occult/avantgarde/withcing metal γκρουπ.

Η μεγαλύτερη επιρροή σας σίγουρα είναι οι Abruptum;!
Δεν θα έλεγα ότι δημιουργήσαμε ένα γκρουπ για να αντιγράψουμε τους θρυλικούς Abruptum. Σήμερα όλα τα γκρουπ θέλουν να ακούγονται σαν τους Bathory. Μας αρέσουν οι Bathory αλλά δεν είναι η μόνη μας επιρροή. Ακούμε και κλασσική μουσική!

Μερικά σχόλια για τα ακόλουθα:
TIAMAT
Μου άρεσαν περισσότερο ως Treblinka, το πρώτο τους άλμπουμ πάντως είναι αρκετά καλό.
DARKTHRONE
Τα δύο πρώτα τους άλμπουμ ήταν καλά, το τρίτο τους όμως είναι σκέτη αντιγραφή Bathory..
MORBID ANGEL
Το πρώτο τους άλμπουμ ήταν φοβερό, τα επόμενα πολύ trendy...
ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ
Δεν μου είναι χρήσιμα
ΖΩΗ
Γαμιέται...εκτός από αυτή στην Ολλανδία! Εδώ όλα είναι νόμιμα εκτός από τον φόνο!

Αγαπημένα fanzine και γκρουπ;
Από fanzine μου αρέσουν τα Humble return of Christ, Stregoica, The medieval hagiography, Crawling chaos, Violent anti-mosh-ground κ.α.
Απο γκρουπ οι Abruptum, Dead Can Dance, Beherit (new), Master's Hammer, Root, Pandemonium, Apator, Goatlord, Pendelum, Nuclear Death, Impiety, Ogre, Satanic Death κ.α...

Εμφανίζονται άπειρα black metal σήμερα. Τι γνώμη έχεις για όλα αυτά που συμβαίνουν γύρω μας;
Ναι, σήμερα όλα τα πρώην death metal σχήματα το γυρνάνε στο black metal. Οι περισσότεροι απ΄ αυτούς ούτε καν έχουν διαβάσει στίχους ακόμη και από Venom ή Bathory. Το μόνο που ξέρουν είναι ότι με το να παρουσιάσουν ένα «αντιχριστιανικό» image ίσως εντυπωσιάσουν μερικούς γύρω τους και τους καθίσει κάποιο δισκογραφικό συμβόλαιο. Πάρε για παράδειγμα τους Immortal που έπαιζαν death metal με το όνομα Ambutation και τώρα μας τους πλασάρουν ως κορυφή του black. Για όλους αυτούς τους λόγους, δεν θέλω να χαρακτηρίζω τους Inverted Pentagram ως "black metal" σχήμα.

Εκτός από το γκρουπ έχεις και κάποιες άλλες δραστηριότητες, υποστηρικτικές στη σκηνή.
Ναι, βγάζω ένα φανζιν με τίτλο The Medieval Hagiography. Κάνουμε επίσης κάποιες διανομές και διοργανώνουμε ένα black metal festival, το "The black flame festival", μία φορά το χρόνο.

Τι γράφετε στους στίχους σας;
Ασχολούμαστε στους στίχους μας με το Χάος, τα βάθα του πιο σκοτεινού Σκότους που προϋπήρξε πριν των Θεών και του Σύμπαντος. Περιμένουμε την επιστροφή των Αρχαίων που θα κυριεύσουν τον κόσμο και θα εξοντώσουν τους αδύνατους (μεταξύ των οποίων οι Χριστιανοί και Μουσουλμάνοι).

Τι γνώμη έχετε για τα "evil" συμβάντα της Νορβηγίας;
Ποια "evil" συμβάντα;! Εδώ στην Ολλανδία όλοι γελάμε με τον Euronymous και τους κολαούζους του. Ας κάνουν ότι θέλουν, δεν μας ενδιαφέρει αν θέλουν να υπηρετούν τους Θεούς τους μέσα από τη φυλακή...

Τι όνειρα και σκέψεις έχεις;
Για το κοσμικό χάος, το απόλυτο Σκότος όπως επίσης και κάποια πολύ ερωτικά και υγρά όνειρα... γκόμενες με τεράστια βυζιά που κρατάνε ανάποδους σταυρούς και μου λένε.... «βάλτον στο μουνάκι μου»!!!

Τελευταία σχόλια;
Ελπίζουμε στην επικράτηση του απόλυτου Χάους. HAIL CHAOS!



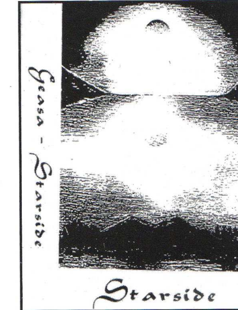
Demos



DER STURMER "Giegtruppen"
Track list:
Giegtruppen/When Totenkopf rises
/Ein Volf, ein Reich, ein Fuhrer
Στα χέρια μας έχουμε ένα πρόμο με τρία κομμάτια από το αναμενόμενο cd των Ελλήνων Der Sturmer που θα κυκλοφορήσει από την Πολωνική Wolftower records. Τι να γράψουμε! Ακούστε μόνο το τρίτο κομμάτι οπου ακούμε σκληρό post black με χαλί ομιλίες του Φύρερ! Ένα ακόμη ανερχόμενο NS σχήμα που στο μέλλον θα πορουσιάσουμε από το περιοδικό.



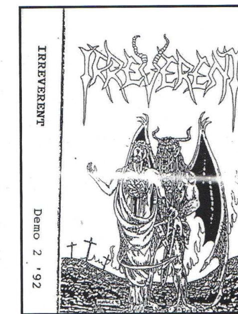
NHAAVAH
Track list:
Death / I'm Satan, I'm God / Hate / Xenophobia / The Law / War / 666, Nhaavah
Line up:
Barbarud Hrom βρυχηθμοί, ντραμς
Vlad Blasphemer κιθάρα,μπάσο, ντραμς
Όπως επεξηγεί στο εξώφυλλο, το όνομα του γκρουπ μεταφράζεται σε «θάνατος» στα μεσαιωνικά Τσεχικά και στο όνομα του Βασιλέα των νεκρών Σλαβόνων μαχητών. Απίστευτα γρήγορο διπλόκασο, καταστροφικό πολεμοχαρές black με διπλοαντηχούμενα φωνητικά που σε στέλνουν σε μυθικούς κόσμους. Από τα καλύτερα γκρουπ της Τσεχίας μέχρι σήμερα!



GEASA "Starside"
Track list:
Burning the gates of Rome / Empyrean / Draiochta / Warrior / Starside / Rite of passage
Line up:
Drainheam μπάσο,φωνή,πλήκτρα
Braiocht κιθάρα
Simon O' Lasighaire ντραμς
Biallatach φωνή
Η Ιρλανδία σίγουρα θα είναι περήφανη για την ύπαρξη του γκρουπ αυτού. Η κασέτα κυκλοφόρησε το 1997. Αν και το γκρουπ προσπαθεί να κινηθεί σε κάποιες πιο «δισκογραφικές» προδιαγραφές, αυτό δεν αφαιρεί σε τίποτα από το μαύρο και ασήκωτο περιβάλλον που κινούνται και οι έξι συνθέσεις.



BLACK CRUCIFIXION demo
Track list:
Intro / Flowing downwards / Master spirit / Goddess of doom / Outro
Line up:
Formicator κιθάρα,μπάσο
Blacksoul κιθάρα, φωνή
Sodomatic Slaughter ντραμς
Ηχογραφήθηκε στα τέλη του 1991 στη Φινλανδία και μέχρι και σήμερα μνημονεύονται ως από τα πιο cult γκρουπ της πρώτης Φινλανδικής σκηνής. Βαρύ, απόκοσμο, μυστηριακό, με αργούς εφιαλτικούς ρυθμούς που σου μεταφέρουν εικόνες ακατανόμαστων τελετουργιών...



IRREVERENT "Demo 2"
Track list:
Holy Denunciation / Infernal entity / Crush the messiah
Line up:
Chris Tellez μπάσο, φωνή
Mark Sotnick κιθάρες
Terry Kinney ντραμς
Ηχογραφήθηκε στην Αμερική το 1992 και είναι ένα από τα καλύτερα δείγματα underground Αμερικάνικου black/death. Βαριά θηριώδη φωνητικά, τεχνικές κιθάρες που ξερνάνε και ένα γρανιτένιο ρυθμ σέξιον που ισοπεδώνει τα πάντα γύρω του. Η χρυσή εποχή του πραγματικού death metal.



SARGATANAS Demo 1995
Track list:
Eternal Darkness 02. Satanist 03. Sargatanas
Line up:
Manuel Huizar μπάσο/φωνή
Ariel Duenas ντραμς
Julio Cesar Escobedo - κιθάρα
Οι Sargatanas είναι ένα από τα παλιότερα death/black σχήματα του Μεξικού που εμφανίστηκαν στα τέλη της δεκαετίας του ΄80. Γρήγορα κέρδισαν την εκτίμηση του underground ενώ το 1995 εμφανίστηκαν ξανά με το πρόμο αυτό που περιέχει τρία κομμάτια. Αν και κυκλοφόρησε σε περίοδο που το black metal βρίσκονταν στο απόγειο της παρακμής του, εντοπίζουμε μια πολύ υγιή αντίληψη που μας μεταφέρει στο κλίμα των πρώτων ημερών, όταν το death και το black ήταν μία ενωμένη δύναμη. Ένα από τα βαρύτερα σχήματα της ΝοτιοΑμερικάνικης σκηνής που αξίζει πέρα για πέρα τη προσοχή μας!







NACHTFALKE "Sturmzeitalter"
Track list:
Intro / Ode of the fallen one / The warriors nightmare / Odin / Asgard rides
Line up:
Δεν φαίνεται!
Περιορισμένο αυστηρά στο 50 αντίτυπα, δεν έχουμε δυστυχώς πολλά στοιχεία για το γκρουπ αυτό εκτός από ότι θεωρείται ένα από τα πιο cult του σύγχρονου underground. Υπάρχουν κάποια viking στοιχεία που δίνουν μια πιο επική διάσταση στο θόρυβο και το χάος που προκαλεί το γκρουπ.

CULT OF THE LIZARD GOD "The war machines"
Track list:
Burning moon / The sunless reaches / Pentragonal altar / Night of black judgement / Silver tompos
Line up: Lucy Poems κιθάρα, μπάσο, φωνή
The Carrion ντραμς
Ένα από τα πιο μυστηριακά γκρουπ που έχω ακούσει τα τελευταία πέντε χρόνια είναι οι (κατά Αμερικάνοι πάσα πιθανότητα) Cult of the Lizard god. Συνδιάζουν το occult/ritualstic με το κλασσικό black και αυτός ο συνδιασμός φέρνει ένα ηχητικό αποτέλεσμα που δύσκολα μπορεί να χωρέσει ο ανθρώπινος νους.
Μεταφερόμενες εικόνες στο κοσμικό χάος και απόλυτη επικράτηση του Σκότους!

ALPHERATZ Egregorian Oath
Track list:
In the beginning / All was everlasting / To feel the inossence passion / Stillness / Septentrional abyss / Infinity sad / A gloomy rememberance
Line up:
Aroch κιθάρα, μπάσο
Sirius Isairval πλήκτρα, φωνή
Ένα από τα πιο παράδοξα γκρουπ του Μεξικού που φλερτάρει έντονα με το avantgarde ritualistic ήχο του black metal. Παράδοξοι ήχοι από το πουθενά, δαιμονικά καλέσματα, απόκοσμες μελωδίες, σε μεταφέρουν σε κολασμένους νεραϊδόκοσμους!



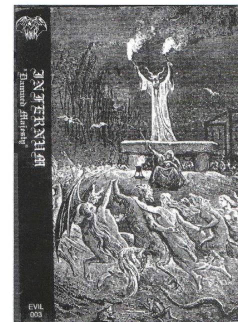
Οι **GOATVOMIT** είναι ένα "νέο" Ελληνικό συγκρότημα και δημιουργήθηκαν το 1999 απο τους:
BESTIAL NECROPERVERSOR OF TRADITIONAL GOAT WORSHIP AND MOCKERY (όλες τις χορδές του Σκότους και του Θανάτου, επικλήσεις και Βλασφήμια) και
HIDEOUS ABOMINATION OF THE PERVERTED TEMPLE OF NECROMANCY (σαδισμός, Ιεροσυλία και βλάσφημες κραυγές απο τα ατέλειωτα Ερέβη της Αιώνιας Νύχτας)
Το 2000 κυκλοφόρησαν ένα ντέμο το οποίο δεν είναι διαθέσιμο στην Ελλάδα και σύντομα θα κυκλοφορήσει ένα 7ιντσο στην Αμερική.
Η "μουσική" τους είναι ένα αμάλγαμα πρώϊμων **BEHERIT, BLASPHEMY, SARCOFAGO, PROFANATICA** κλπ.
Το ντέμο τους θα κυκλοφορήσει σε split lp και θα διατίθεται μόνο σε επιλεκτικά άτομα.
Αν δεν είστε στη κλίκα λοιπόν, μην ενδιαφέρεστε και μην παραγγείλετε.



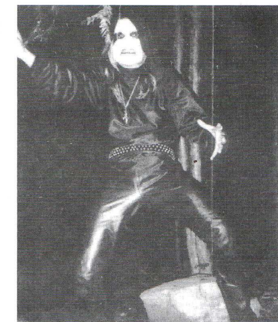
FROM THE DARK "In the Last Days of the sun"
Track list:
Rising Moon / Serpent of the underworld / Kingdom of souls / The final battle / Black winter / Casus Belli
Line up: δεν αναφέρεται
Από τη μακρυνή Νέα Ζηλανδία μας έρχεται άλλο ένα φοβερό γκρουπ που αποδίδει απόλυτα το fast-tempo black των αρχών της δεκαετίας του '90. Δεμένος ήχος, αλύπητα φωνητικά, καθόλου πλήκτρα (εν έτη 1997 μάλιστα!)



BEELZEBUL "The black return of Leviathan"
Track list:
Intro / Devastation / Darkest Hadez / Kingdom of death against Christ / Sabbath / Eternity / Depraved church / Amon / Outro-Invocations
Line up:
Asasel ντραμς, φωνή
Barbatos κιθάρα
Η Κολομβία έχει από παλιά παράδοση στα καθυστερημένα, πρωτόγονα γκρουπ. Μοχθηρό, ατάλαντο black metal για γερά νεύρα στο άχρωμο mid-tempo κοπάνημα.



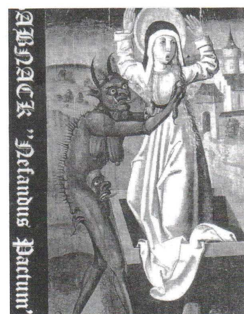
INFERNUM "Damned Majesty"
Track list:
Intro / The pagan winds / The dawn will never come / Outro
Line up:
Anextiomarus κιθάρα, φωνή
Icaunis πλήκτρα
Ηχογραφήθηκε στη Πολωνία μάλλον προς τα τέλη της προηγούμενης δεκαετίας. Ο ήχος είναι πολύ βαρύς και τα φωνητικά σκέτος βόθρος. Ο κιθαρίστας μάλλον πρέπει να ήπιε πολλούς μπάφους προτού μπει στο στούντιο!



Demos



THULE demo
Track list:
Omfavnet av svarte vinger / Tykjes fele / Taakeritter
Line up:
Ulvhedin κιθάρα/φωνή/μπάσο - Svartulu φωνή, ντραμς.
Το πραγματικό black παίζεται μόνο από άσχετους! Για την ακρίβεια, από ανθρώπους που πιάνουν όργανα στα χέρια του για πρώτη φορά! Μόνο με αυτό τον τρόπο μπορείς να αποδώσεις τον απόλυτο ηχητικό πρωτογονισμό! Ηχογραφημένο στη Νορβηγία το 1993, μια καλή γροθιά στα μούτρα του τότε Νορβηγικού black κατεστημένου!



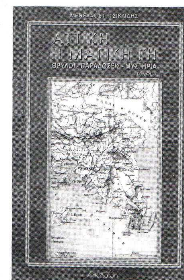
SABNACK
"Nefandus Pactum"
Track list:
(Intro) Funerary Overture / Demonlight / Celestial Genocide / Conjuration of the Emperor / Lucifer / Marquis of the infernal realms / (outro) Spiritus Domini/Invoking the suplphur spirits
Line up: Scorpios (όλα!)
Μέσα από τον μικρόκοσμο του Αμερικάνικου underground εμφανίζονται κατά καιρούς εξαιρετικά σύνολα απος αυτοί εδώ. Παράδοξο black/thrash με ανατολίτικες (!) μελωδίες και σίγουρα αρκετά ψαγμένους στίχους. Φοβεροί!



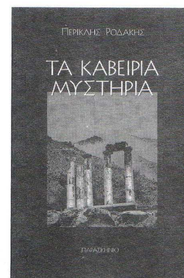
LORD Demo 1995
Track list: Shadows of Massacre / 02. Calling from the Deepest Darkness / Gates to the Blazing Kingdom
Line up:
Lord Charon: μπάσο/φωνή
Countess Hoggsogoth πλήκτρα
Kleudde κιθάρες
Morgrun ντραμς
Ένα από τα πολλά άγνωστα γκρουπ της Γαλλικής σκηνής που άρχισε να αναπτύσσεται στα μέσα της προηγούμενης δεκαετίας. Βαρύ πομπώδες black με μεγαλειώδη χρήση πλήκτρων στην απόδοση της εφιαλτικής, μεσαιωνικής διάστασης των συνθέσεων.



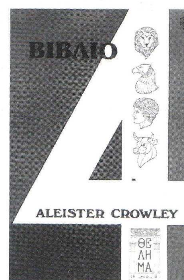
ΒΙΒΛΙΑ



ΑΤΤΙΚΗ Η ΜΑΓΙΚΗ ΓΗ
Μενέλαος Τσικλίδης
(Εκδόσεις Aldebaran)
Οπως φανερώνει και ο τίτλος, το βιβλίο ερευνά και καταγράφει τα «περίεργα» του Νομού Αττικής, από τα παλιά χρόνια μέχρι σήμερα. Η έρευνα βασίζεται στη λαογραφία, μαρτυρίες προσώπων και προσωπικές αναζητήσεις του συγγραφέα. Μεγάλη έμφαση γίνεται στα δύο θρυλικά βουνά της Αττικής, τη Πεντέλη και τον Υμηττό τα οποία βρίθουν από υπερβατικά φαινόμενα. Σίγουρα πολλά στοιχεία και πληροφορίες που αναφέρονται έχουν δημοσιευθεί κατά καιρούς και σε άλλα περιοδικά και βιβλία, αυτό όμως δεν στερεί τον συγγραφέα από τη δυνατότητα να έχει να μας προσφέρει πάντα «κάτι περισσότερο». Γραμμένο σε απλή, κατανοητή γλώσσα, ένας χρήσιμος οδηγός ξενάγησης στα μυστήρια μιας γης, μόλις λίγα χιλιόμετρα έξω από τα διαμερίσματά μας!



ΤΑ ΚΑΒΕΙΡΙΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ
Περικλής Ροδάκης
(Εκδόσεις Παρασκήνιο)
Το βιβλίο αυτό καταπιάνεται με ένα από τα τέσσερα βασικότερα μυστήρια της Αρχαίας Ελλάδας και κατά πολλούς, ίσως και το πιο σκοτεινό. Δομημένο σε τρία βασικά τμήματα, μια ευρεία εισαγωγή στα Αρχαιοελληνικά μυστήρια, εισαγωγική εξήγηση των μυστηρίων και των Καβείρων για να προχωρήσει στα μυητικά και τελετουργικά δρώμενα.



ΒΙΒΛΙΟ 4
Aleister Crowley
(Εκδόσεις Ιάμβλιχος)
Το βιβλίο 4, όπως ο ίδιος ο Crowley αναφέρει, γράφτηκε κατόπιν εσωτερικής προτροπής, έτσι ώστε να καταγραφούν με απλό και συνοπτικό τρόπο οι θεμελιώδεις ιδέες του για το μυστικισμό και τη μαγεία.
Διδάχθηκε το σύστημα της Γιόγκα και το πρώτο μέρος του βιβλίου είναι αφιερωμένο στη καταγραφή της προσωπικής εμπειρίας και γνώσης που απέκτησε από τη μακροχρόνια μαθητεία του στον Ανατολικό Μυστικισμό.
Το βιβλίο 4 αποτελεί μια εισαγωγή στις βαθύτερες εργασίες του δυτικού εσωτερισμού, καταγραμμένη με σαφήνεια και με το γνώριμο σαρκαστικό ύφος του συγγραφέα.



ΜΥΘΟΣ Ή ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ
Richard Harwood
(Εκδόσεις Ελεύθερη Σκέψις)
Το βιβλίο αυτό είναι μια από τις πρώτες απόπειρες της σύγχρονης εποχής να ξεσκεπάσει τη μεγάλη απάτη του 20ου αιώνα που ονομάστηκε «ολοκαύτωμα». Με απτά στοιχεία και τεκμηριωμένη άποψη, βασισμένη στην απλή λογική, ο συγγραφέας αποδεικνύει ότι ουδέποτε υπήρξε σχέδιο γενοκτονίας και φυσικά ότι ο αριθμός το έξι εκατομμυρίων «εξοντωμένων» ανήκει στη σφαίρα της φαντασίας των χιλιάδων που προσπάθησαν κερδοσκοπήσουν μεταπολεμικά.

SATAN GESTAPO

Το FOREST αυτή τη στιγμή
είναι ο μόνος αληθινός φορέας του Black Metal στην Ελλάδα
(κάποια στιγμή αυτό θα ισχύσει και για τον υπόλοιπο κόσμο).
Η μονοκρατορία μας είναι αδιαμφισβήτητη και όλοι πλέον
οφείλουν να υπακούουν και να εφαρμόζουν
κατά γράμμα τις ρητές εντολές μας.

Είμαστε οι μόνοι που διαθέτουμε την ικανότητα να κατευθύνουμε
τον αγώνα εκεί που θέλουμε, στην επικράτηση δηλαδή της
Άρχουσας Τάξης των Ανώτερων Αν-θρώπων που εκφράζουμε.
Οποιος διαφωνεί έστω και με μία λέξη απ΄αυτά που γράφονται,
θεωρείται υπάνθρωπος και η θέση του βρίσκεται
μόνο μέσα στα ζωϊκά περιττώματα.

Οι αναγνώστες του Forest απέδειξαν ότι έχουν την πρόθεση να
μυηθούν στον ΕΛΙΤΙΣΜΟ. Κάποιου ελάχιστοι από αυτούς κάποια
στιγμή, θα έχουν την ευκαιρία να εισέλθουν στο Ιερατείο του
Black Metal και να αναλάβουν εξέχοντα καθήκοντα. Για να το
επιτύχουν αυτό όμως, πρέπει να αποδείξουν την απόλυτη
αφοσίωσή τους και τον υπέρτατο αγώνα τους για την επικράτηση
της ΕΛΙΤ μας. Απαιτούνται Υπεράνθρωπα προσόντα και
προσπάθειες διότι ο έλεγχος και οι δοκιμασίες
που θέτουμε είναι ανυπέρβλητες.

Το μάτι του Forest βρίσκεται παντού. Εντοπίζει συνέχεια αδύναμα
υποκείμενα που δρουν παρασιτικά μέσα στο Black Metal
και φροντίζει για την εξάλειψή τους.

Καταγγείλετε ΤΩΡΑ άτομα και συγκροτήματα που βλάπτουν με
την στάση τους το Black Metal. Τα συγκεντρωθέντα στοιχεία θα
περάσουν από εξονυχιστικό έλεγχο και θα επακολουθήσει
δημόσια διαπόμπευση μέσω του περιοδικού.

Τίποτε δεν είναι ικανό να σταματήσει το Ιερό έργο της Ελληνικής
Satan Gestapo και δεν έχουμε τον παραμικρό ηθικό ή
δεοντολογικό φραγμό στη πραγματοποίηση των σχεδίων μας.

Ο οίκτος, ο συμβιβασμός, ο ωχαδερφισμός
και αξιοπρέπεια είναι λέξεις άγνωστες.

Όπως είπε και ο Κολοκοτρώνης:
ΦΩΤΙΑ ΚΑΙ ΤΣΕΚΟΥΡΙ ΧΩΡΙΣ ΕΛΕΟΣ!

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ DEATH METAL



